P5570a

Cornelius Visselsyn

Maurice RAVEL

TRIO

pour Piano, Violon et Violoncelle

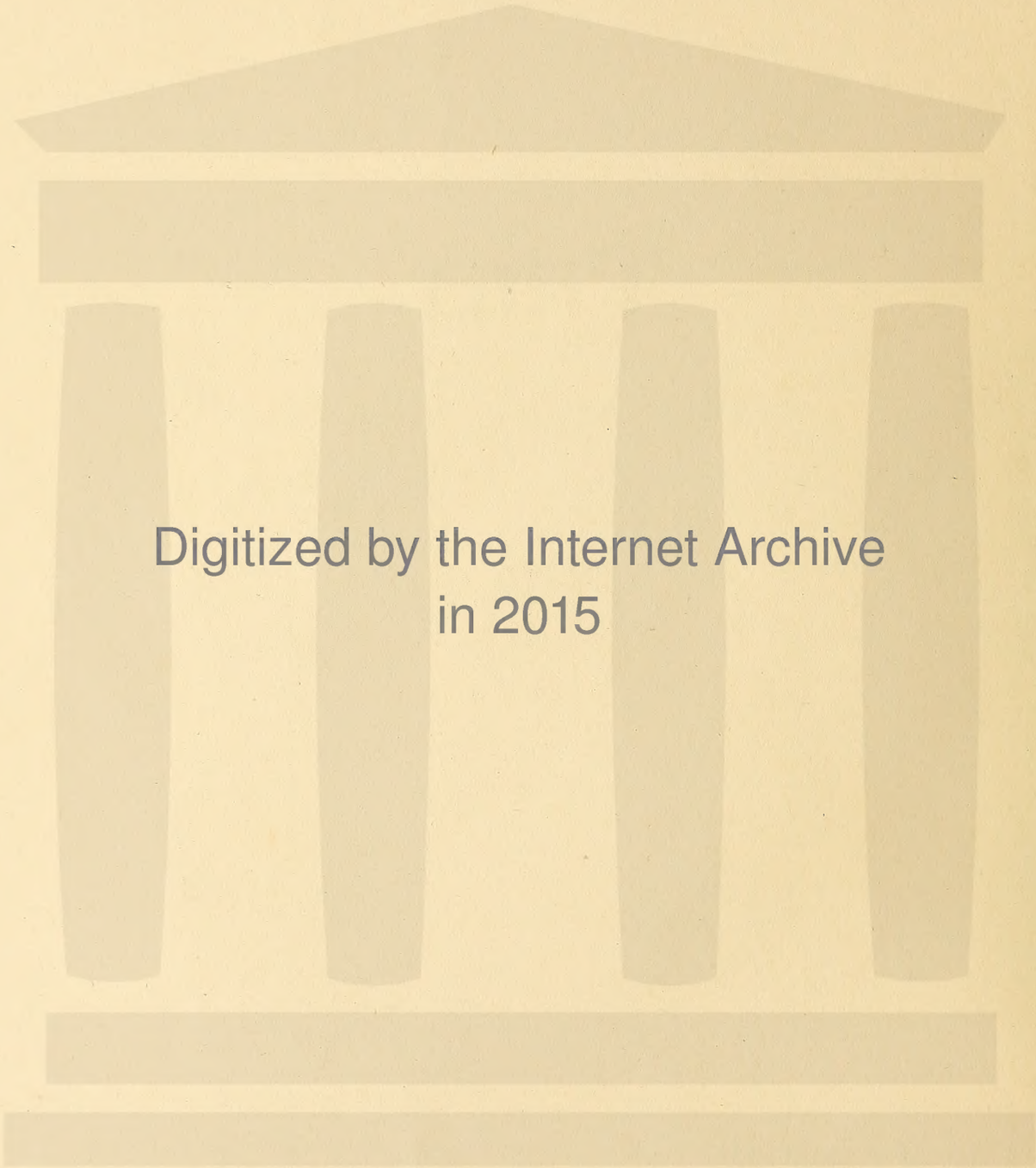
Prix imposé
net 240, »

Prix net :

Paris, DURAND & Cie, Éditeurs
4, Place de la Madeleine, 4

Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.

MADE IN FRANCE
IMPRIMÉ EN FRANCE


Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/triopourpianovio00rave

Cornelius Ysselstyn

Maurice RAVEL

TRIO

pour Piano, Violon et Violoncelle

MR

Prix net :

Paris, DURAND & Cie, Éditeurs
4, Place de la Madeleine, 4

Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.

MADE IN FRANCE
IMPRIMÉ EN FRANCE

Cornelius Ysselstyn

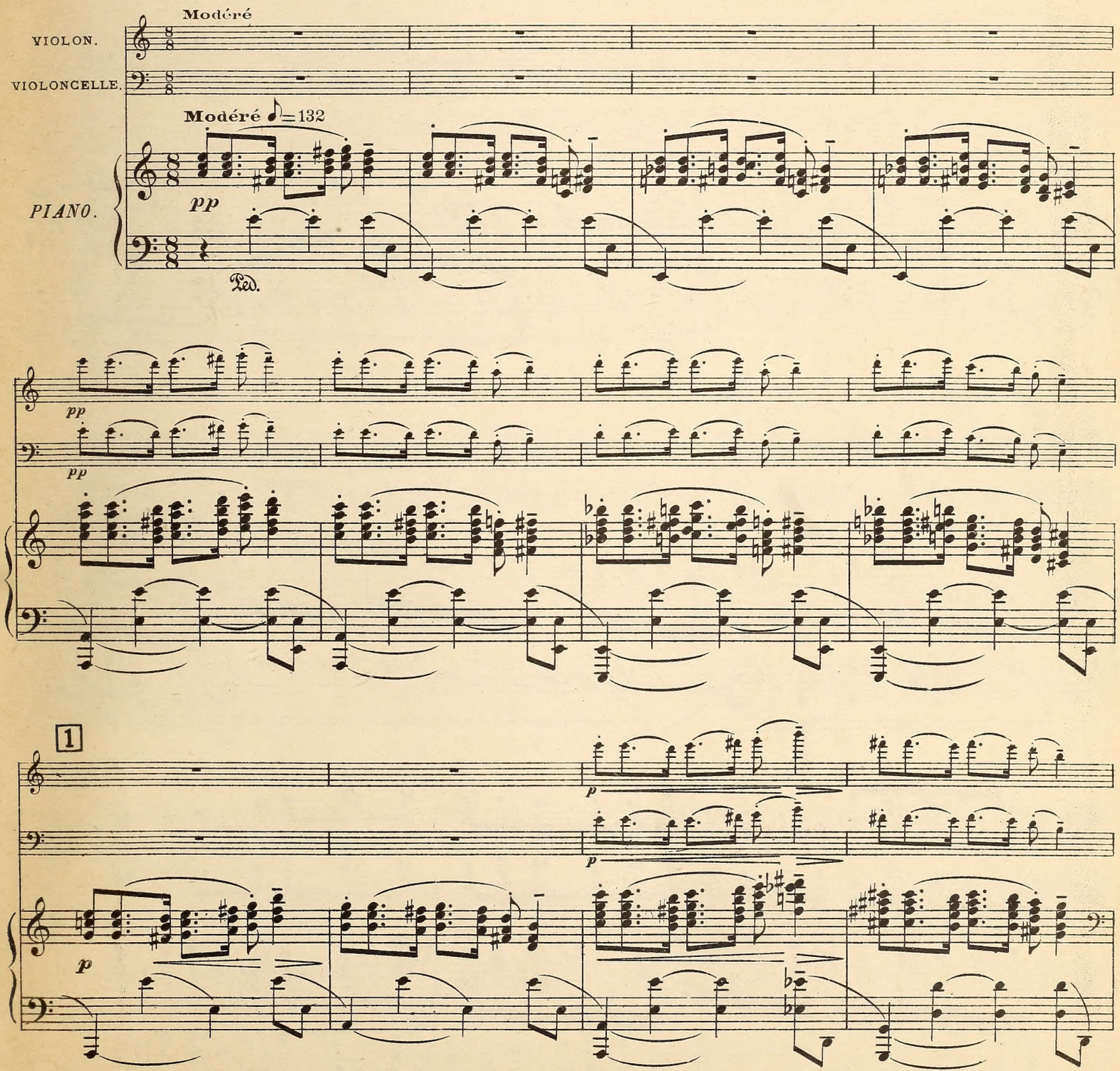
à André GEDALGE

Trio

pour Piano, Violon et Violoncelle

MAURICE RAVEL

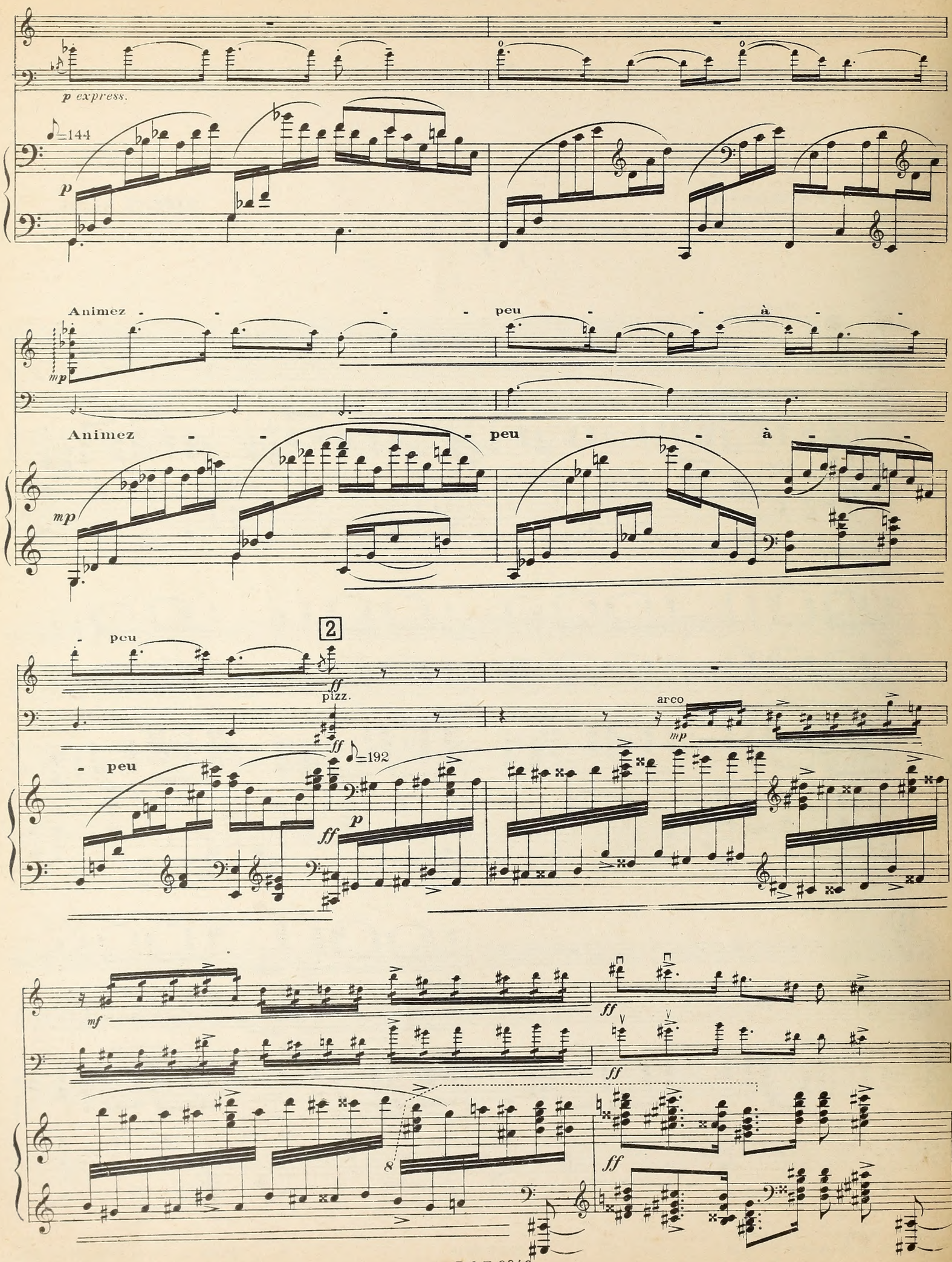
I.

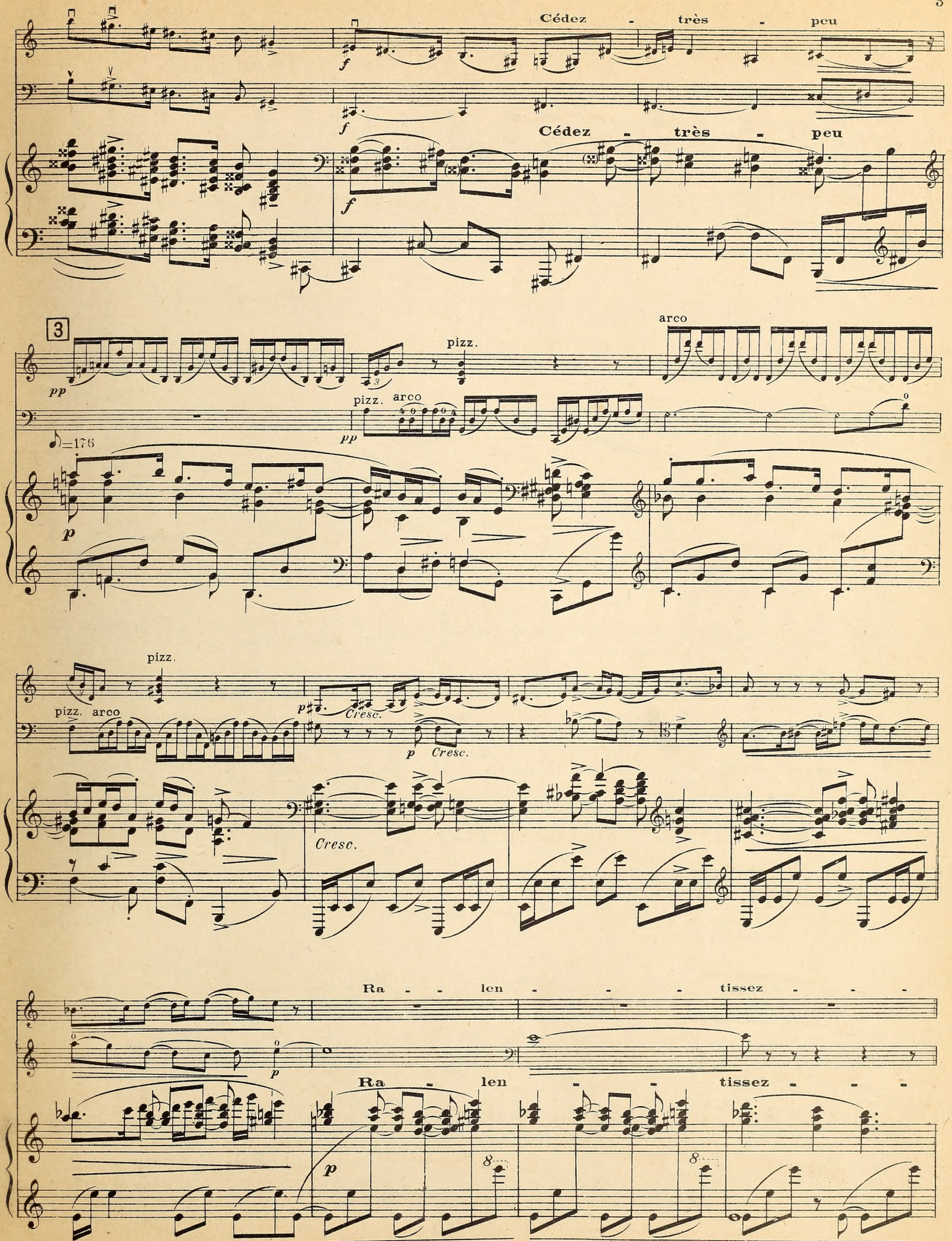


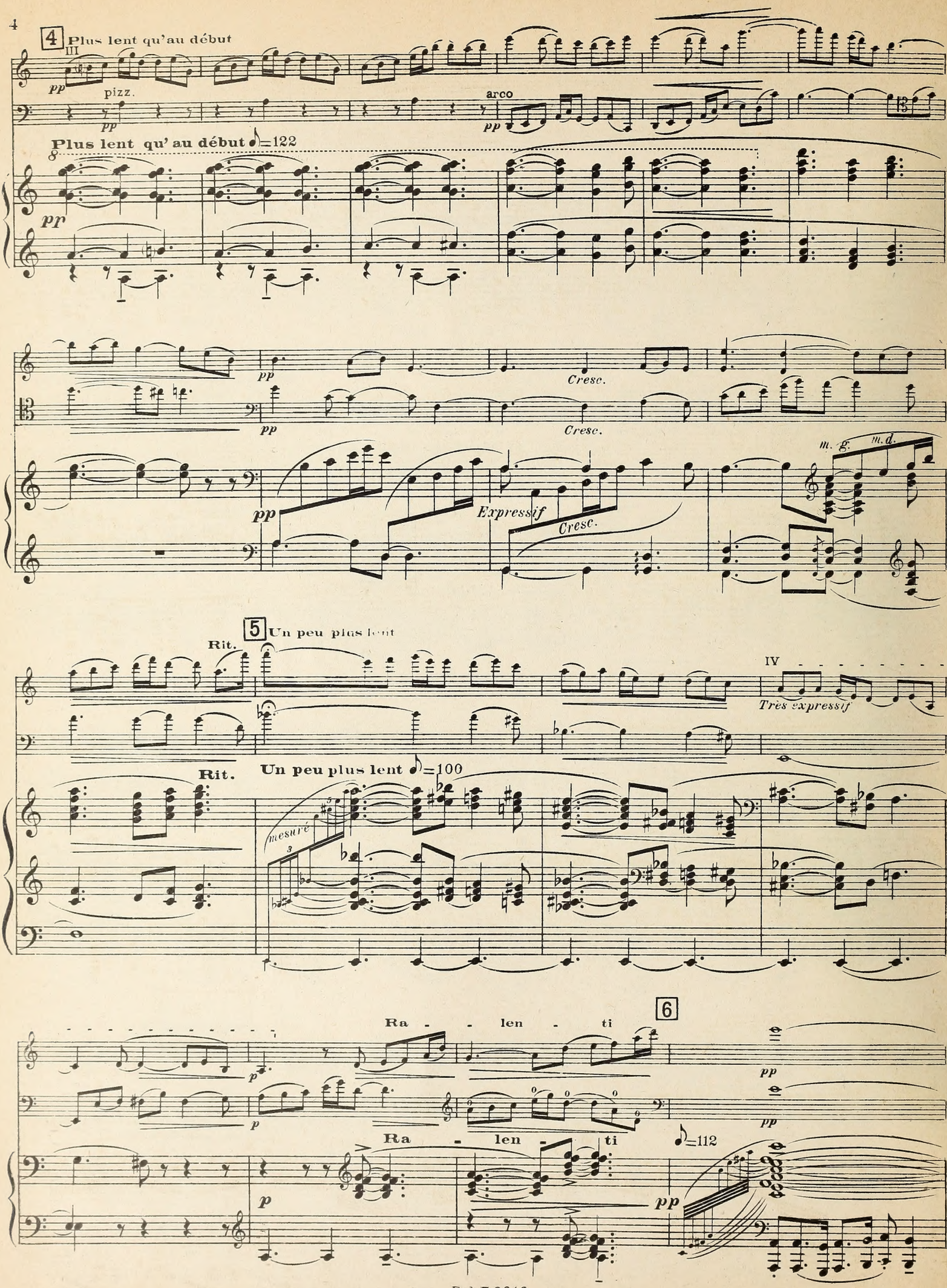
Tous droits d'exécution réservés
Copyright by Durand & Cie 1915

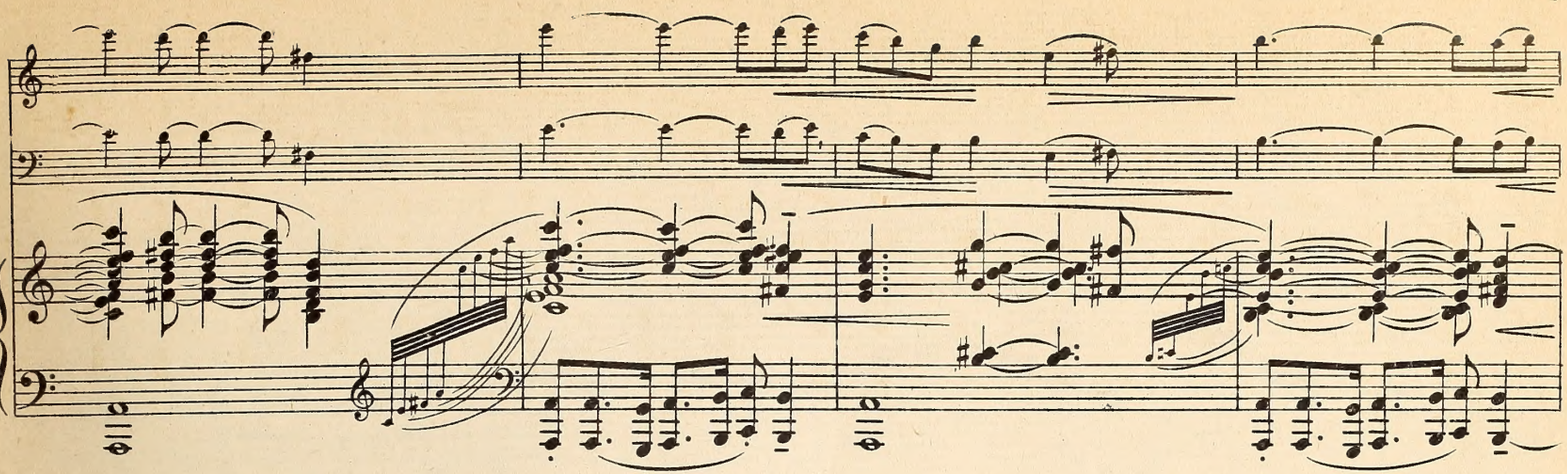
D. & F. 9346

Paris, 4, Place de la Madeleine

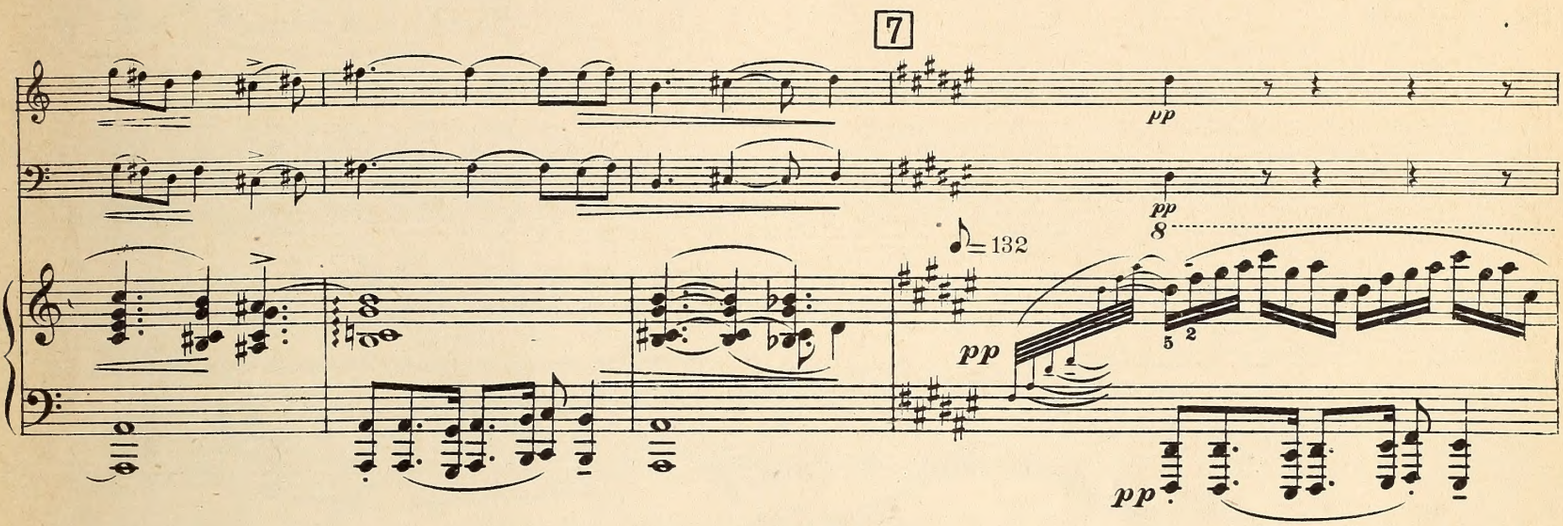

p express.
♪=144
p
Animez
peu
à
mp
Animez
peu
à
mp
peu
2
ff
pizz.
arco
mp
ff
♪=192
peu
p
ff
mf
ff
ff
8
ff

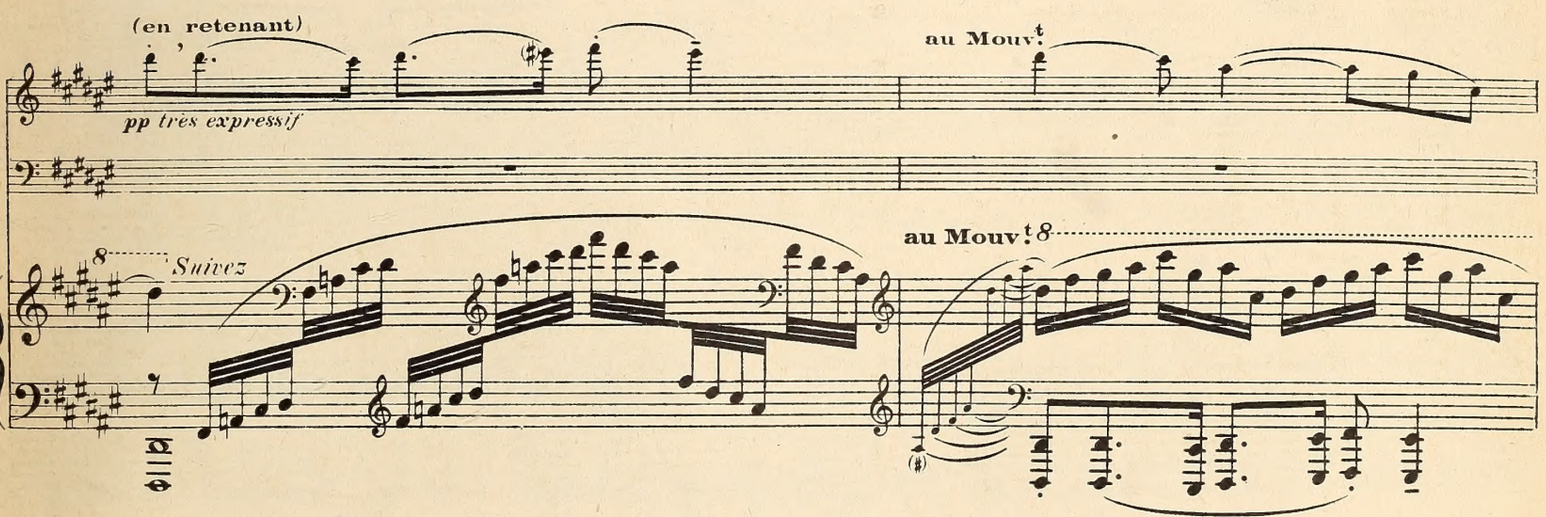

Cédez - très - peu
f
Cédez - très - peu
f
3
pizz.
arco
pp
pizz. arco
pp
♪=176
p
pizz.
pizz. arco
p Cresc.
p Cresc.
Cresc.
Ra - - len - - - tissez - - - -
p
Ra - - len - - - tissez - - - -
p
8
8

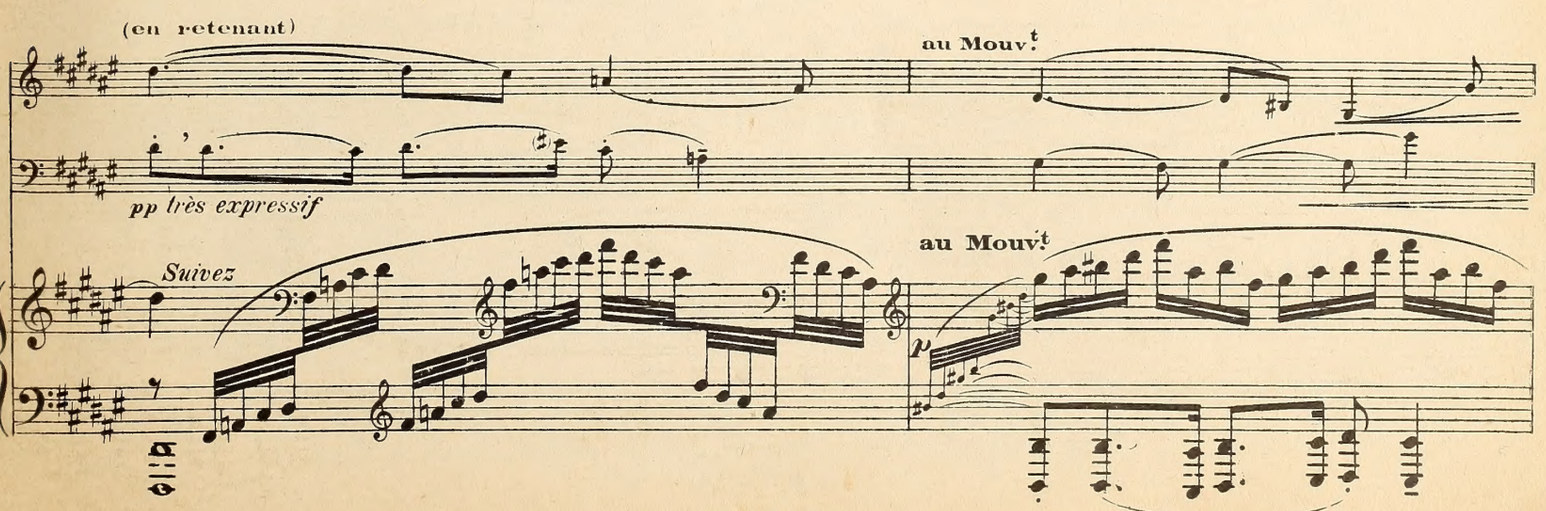

4 Plus lent qu'au début
III
pp
pizz.
pp
arco
pp
Plus lent qu' au début ♪=122
8
pp
pp
Cresc.
pp
Cresc.
pp
Expressif
Cresc.
m. g.
m. d.
5 Un peu plus lent
Rit.
IV
Très expressif
Rit.
Un peu plus lent ♪=100
mesuré
3
6
Ra - len - ti
p
p
pp
pp
Ra - len - ti
♪=112
p
pp

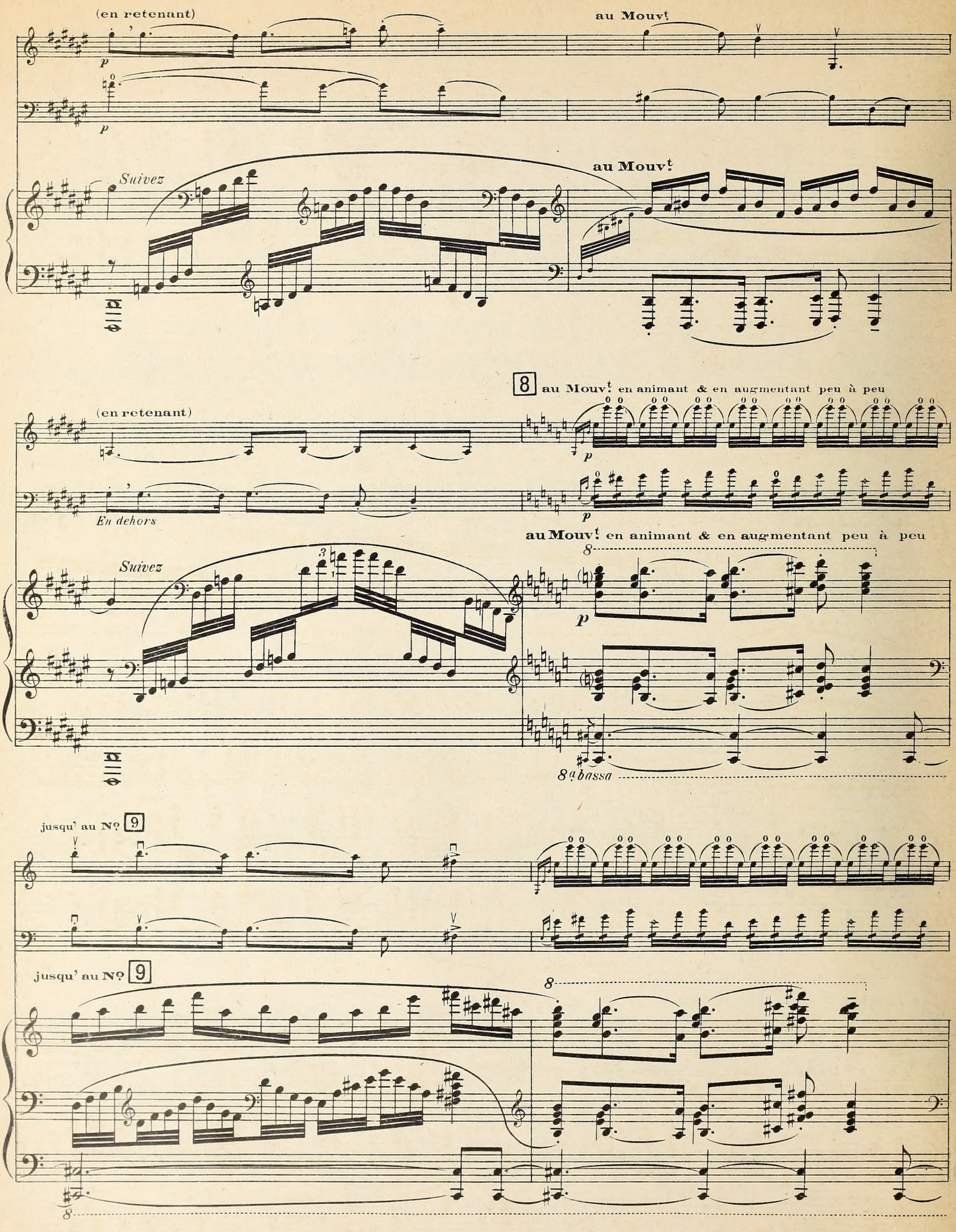


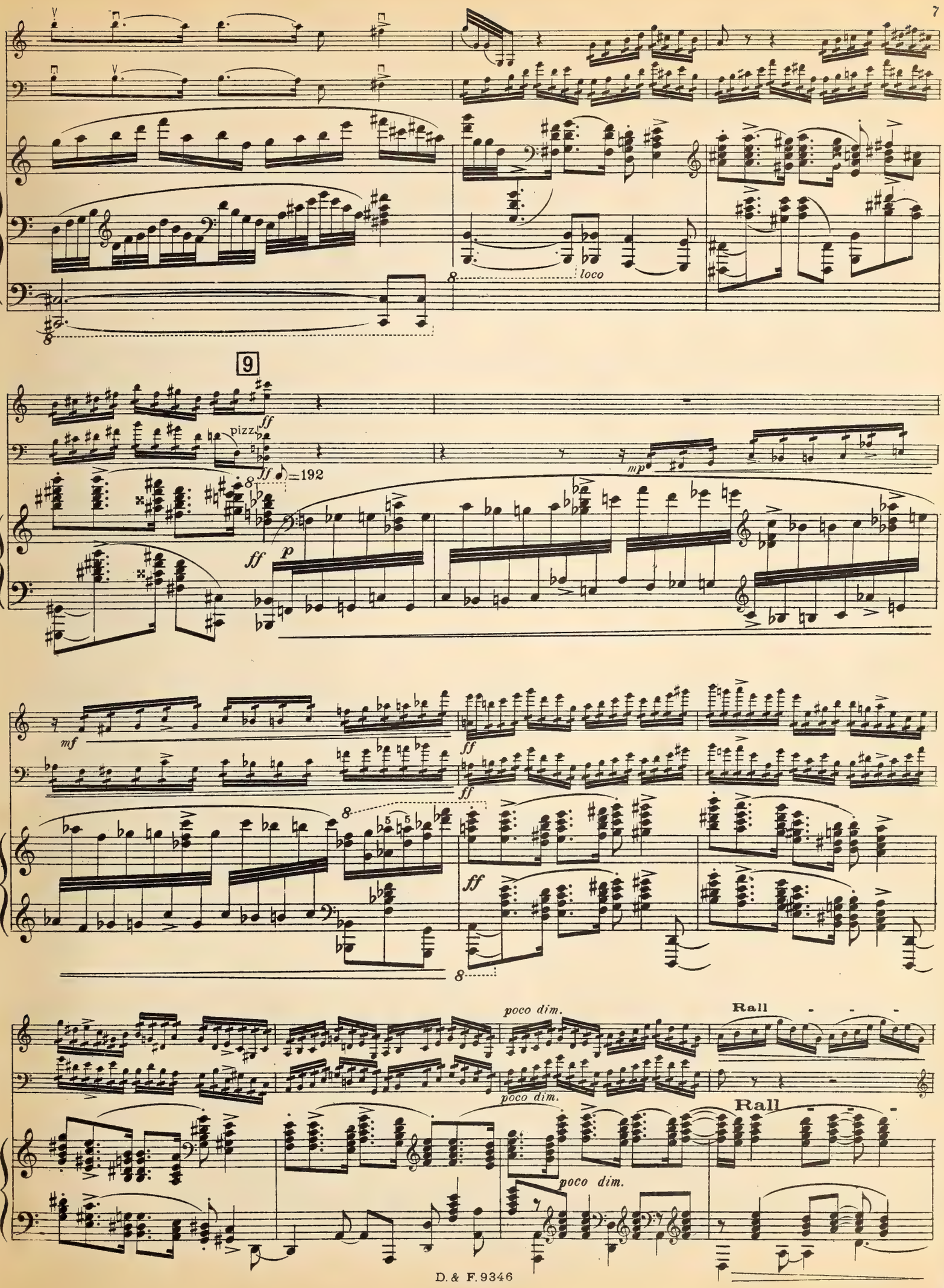
7

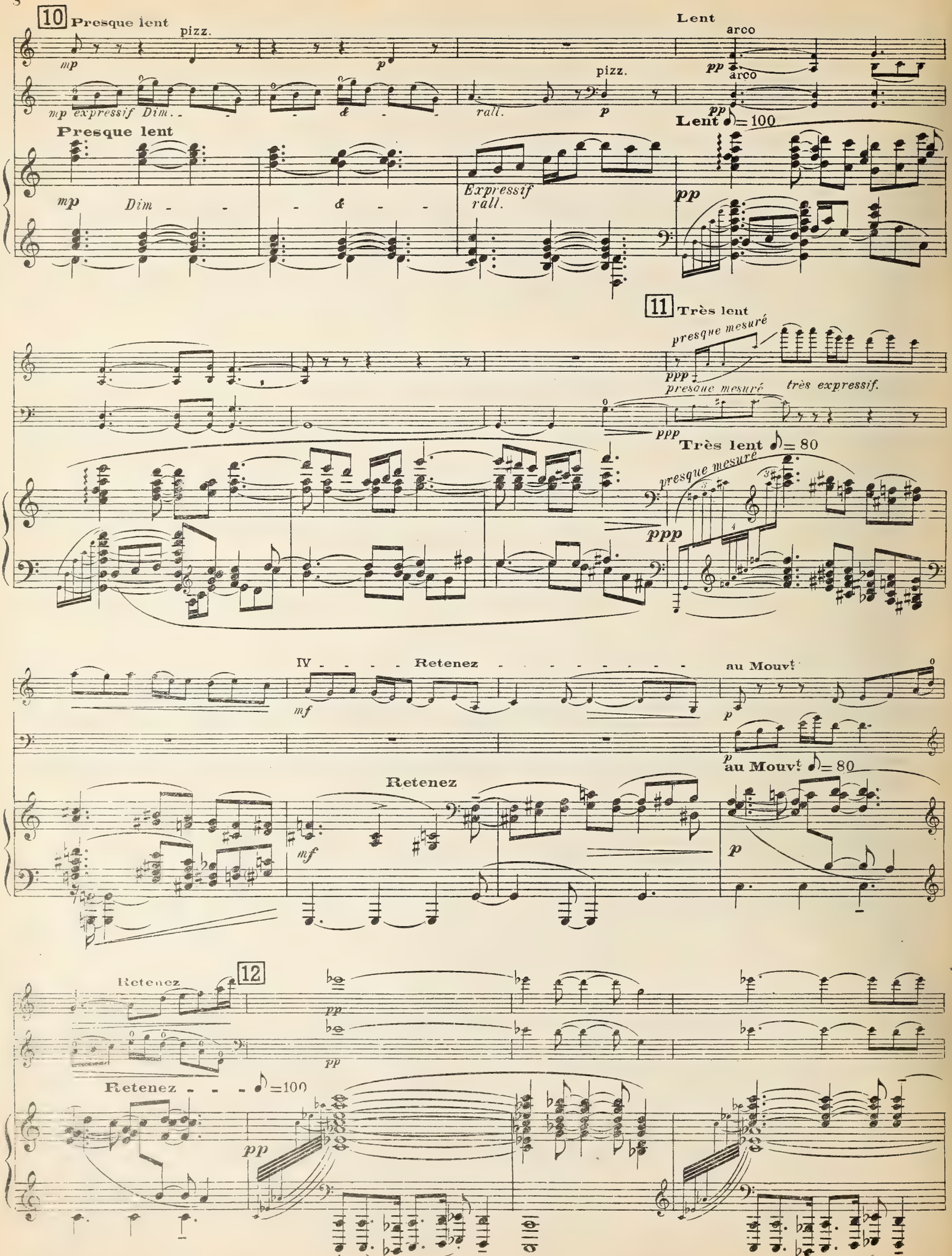

pp
pp
♩= 132
8
pp
5 2
pp

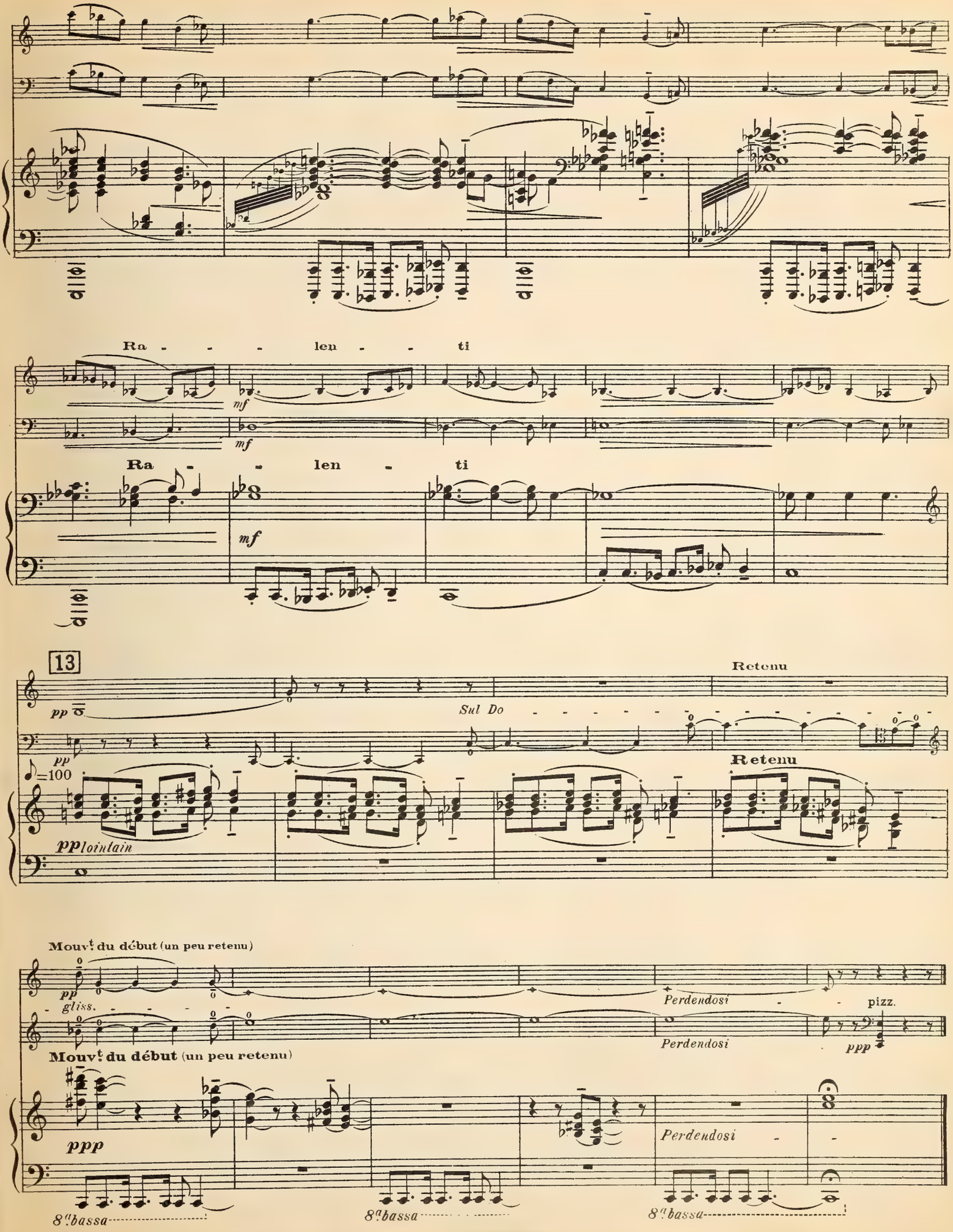

(en retenant)
pp très expressif
au Mouv.t
au Mouv.t
8
Suivez


(en retenant)
au Mouv.t
pp très expressif
Suivez
au Mouv.t
p

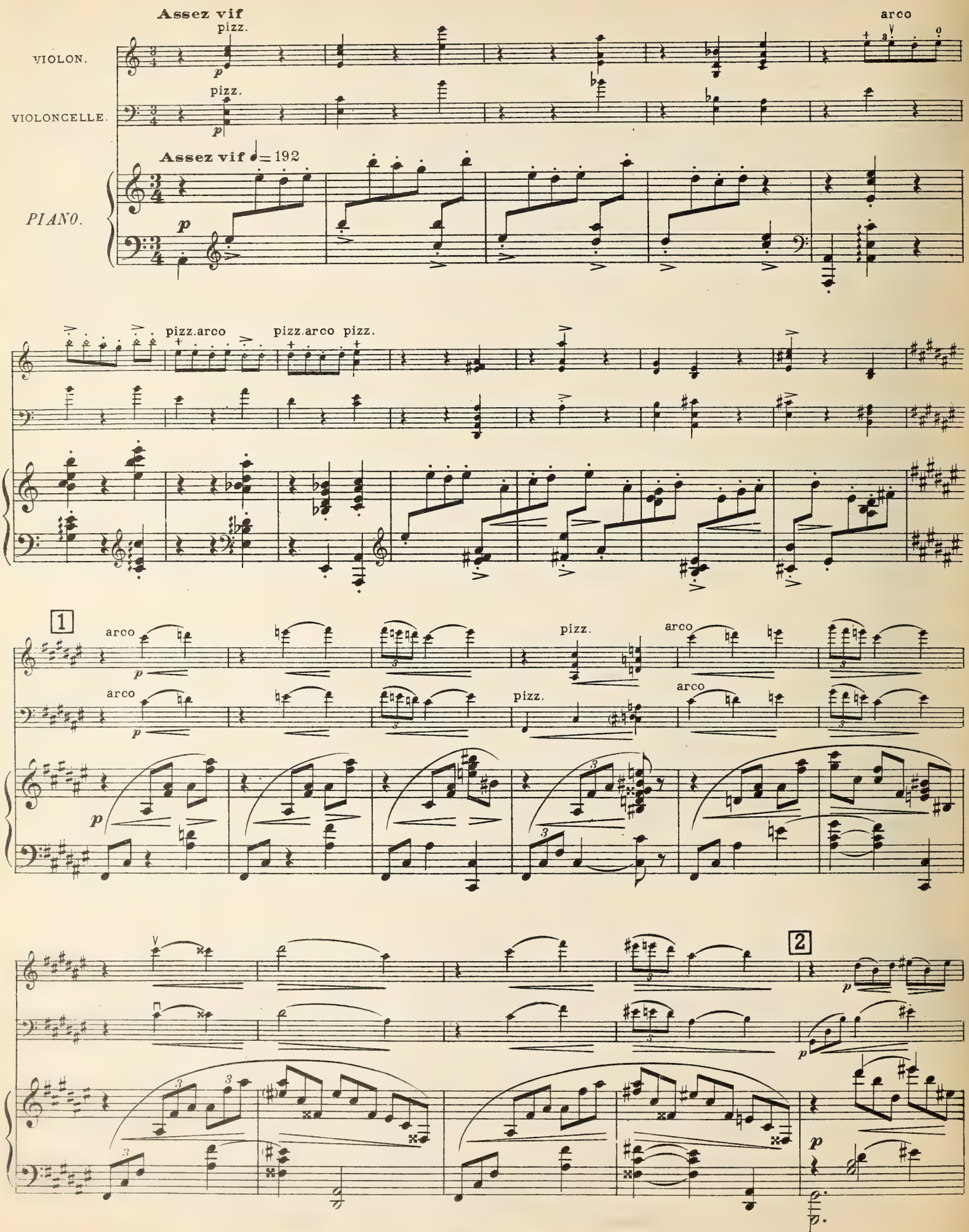

(en retenant)
au Mouvt
Suivez
au Mouvt
8 au Mouvt en animant & en augmentant peu à peu
(en retenant)
En dehors
Suivez
au Mouvt en animant & en augmentant peu à peu
8a bassa
jusqu' au Nº 9
jusqu' au Nº 9

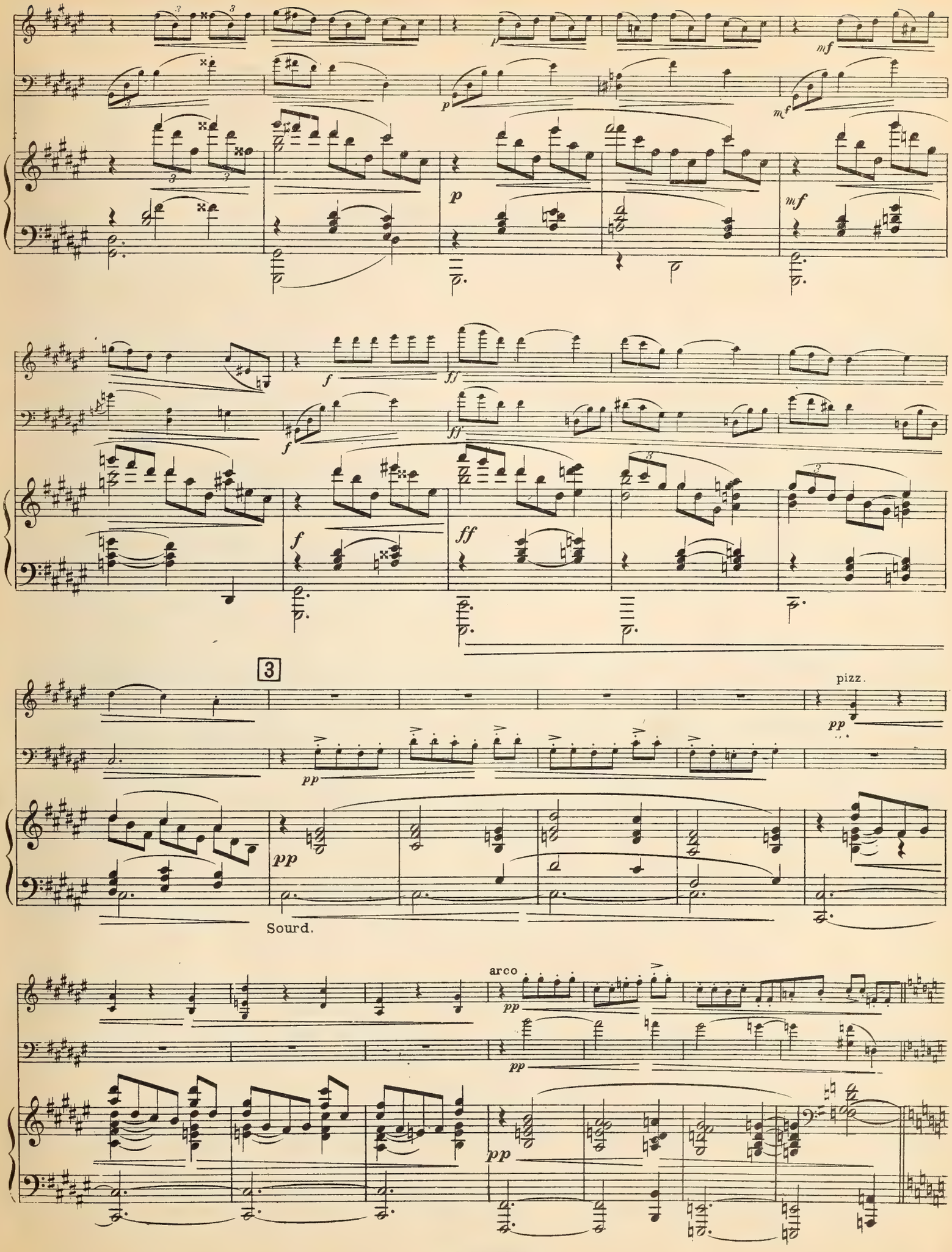

loco
9
pizz.
ff
ff ♪=192
ff
p
mp
mf
ff
ff
ff
poco dim.
poco dim.
poco dim.
Rall
Rall

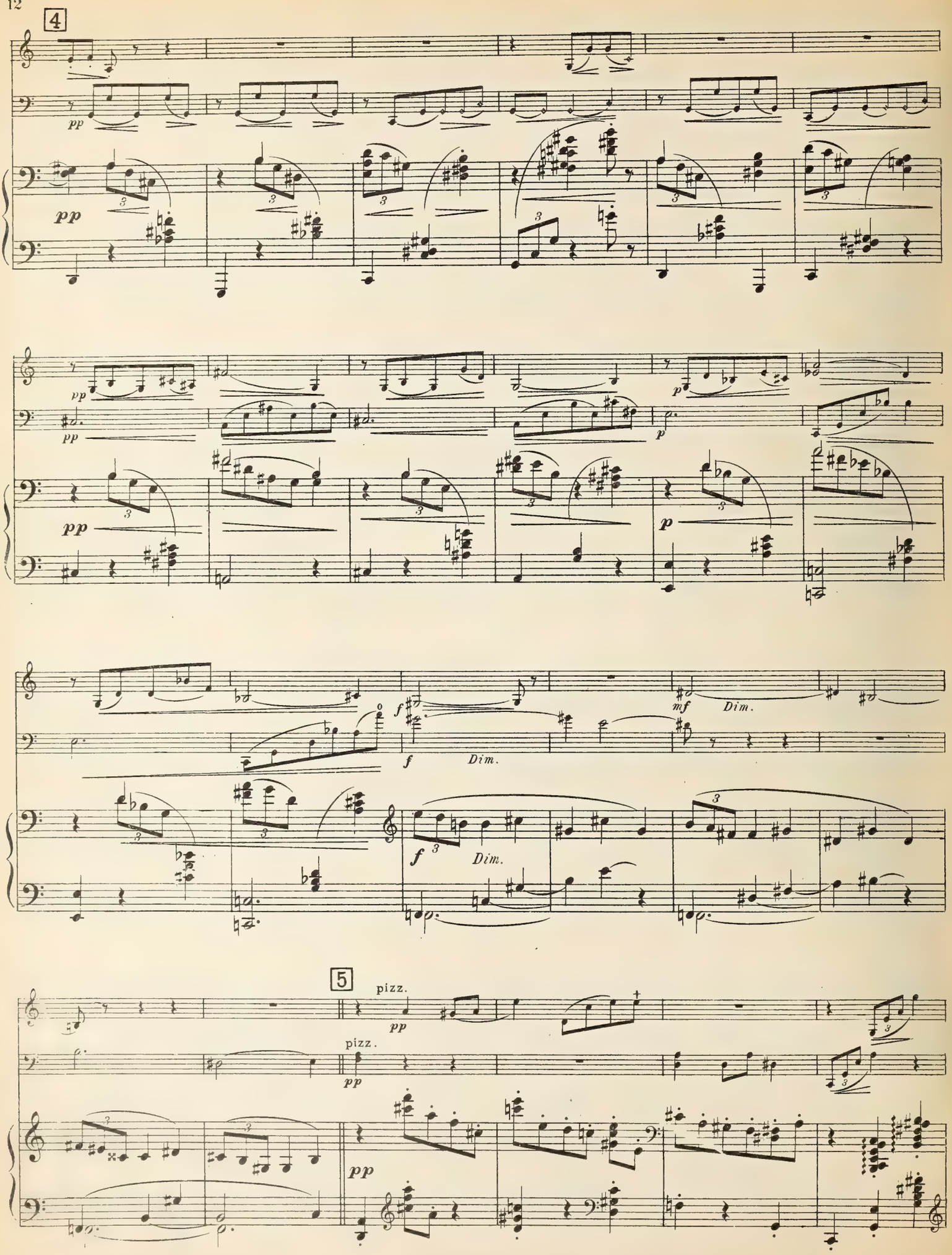

10
Presque lent
pizz.
mp
p
mp expressif Dim..
d
rall.
pizz.
p
Lent
arco
pp
arco
pp
Lent ♪= 100
Presque lent
mp
Dim
d
Expressif
rall.
pp
11
Très lent
presque mesuré
ppp
presque mesuré
très expressif.
ppp
Très lent ♪= 80
presque mesuré
ppp
IV
Retenez
au Mouvt
mf
p
p
au Mouvt ♪= 80
Retenez
mf
p
Retenez
12
pp
pp
Retenez
♪=100
pp

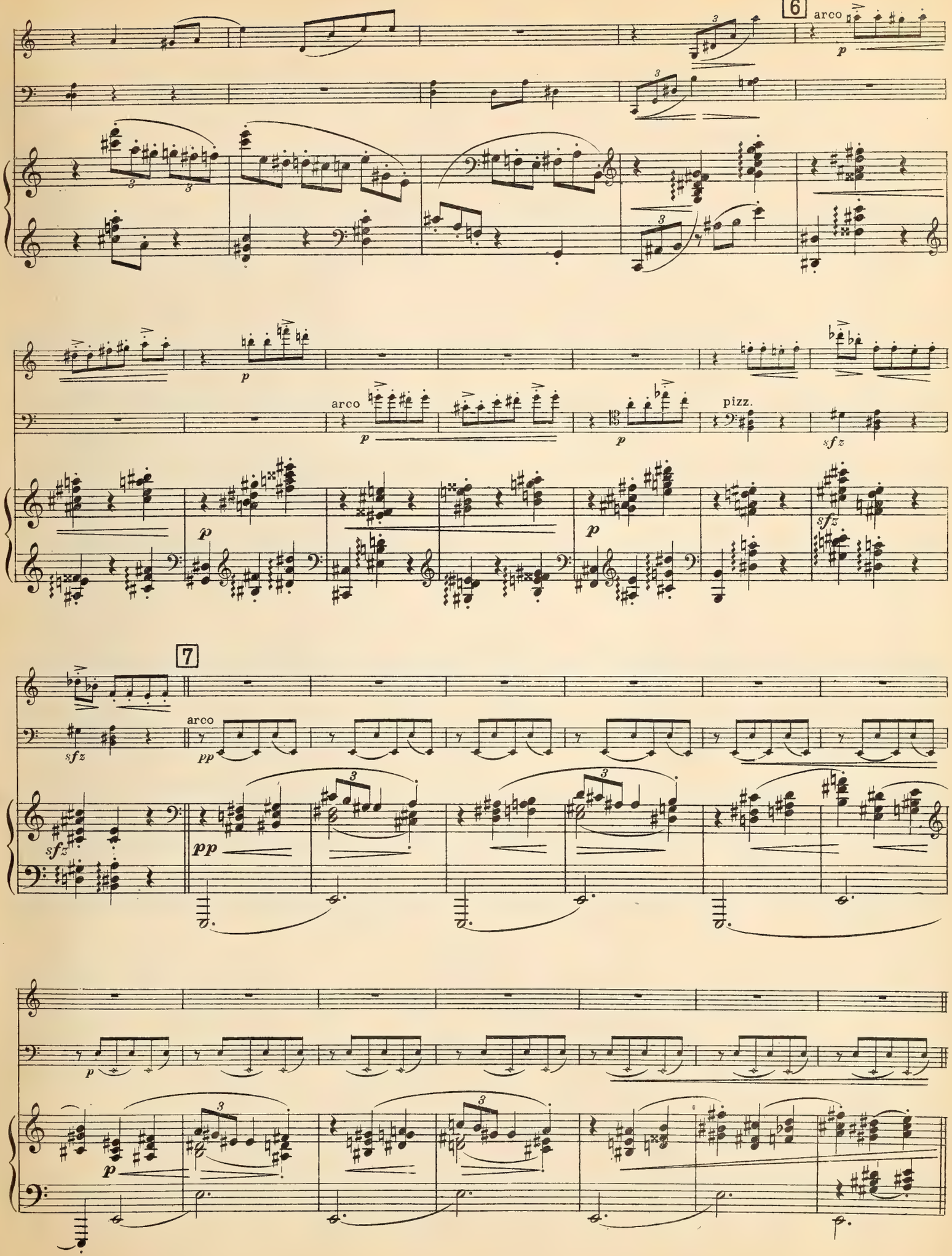

Ra - - - len - - ti
mf
Ra - - len - ti
mf
13
Retenu
pp
Sul Do
pp
♪=100
Retenu
pplointain
Mouvt du début (un peu retenu)
pp
gliss.
Perdendosi
pizz.
Mouvt du début (un peu retenu)
Perdendosi
ppp
ppp
Perdendosi
8va bassa
8va bassa
8va bassa

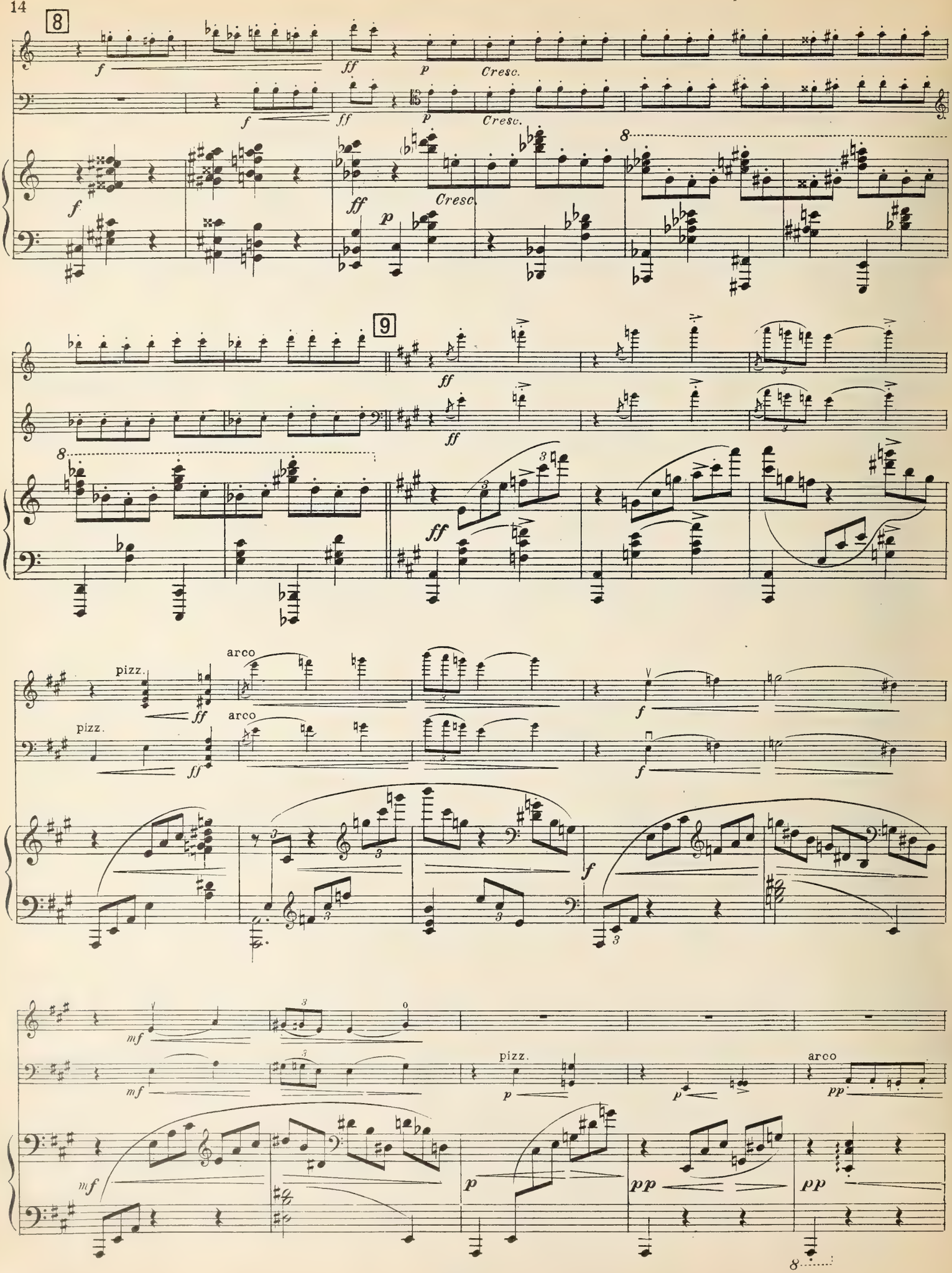
II.—Pantoum

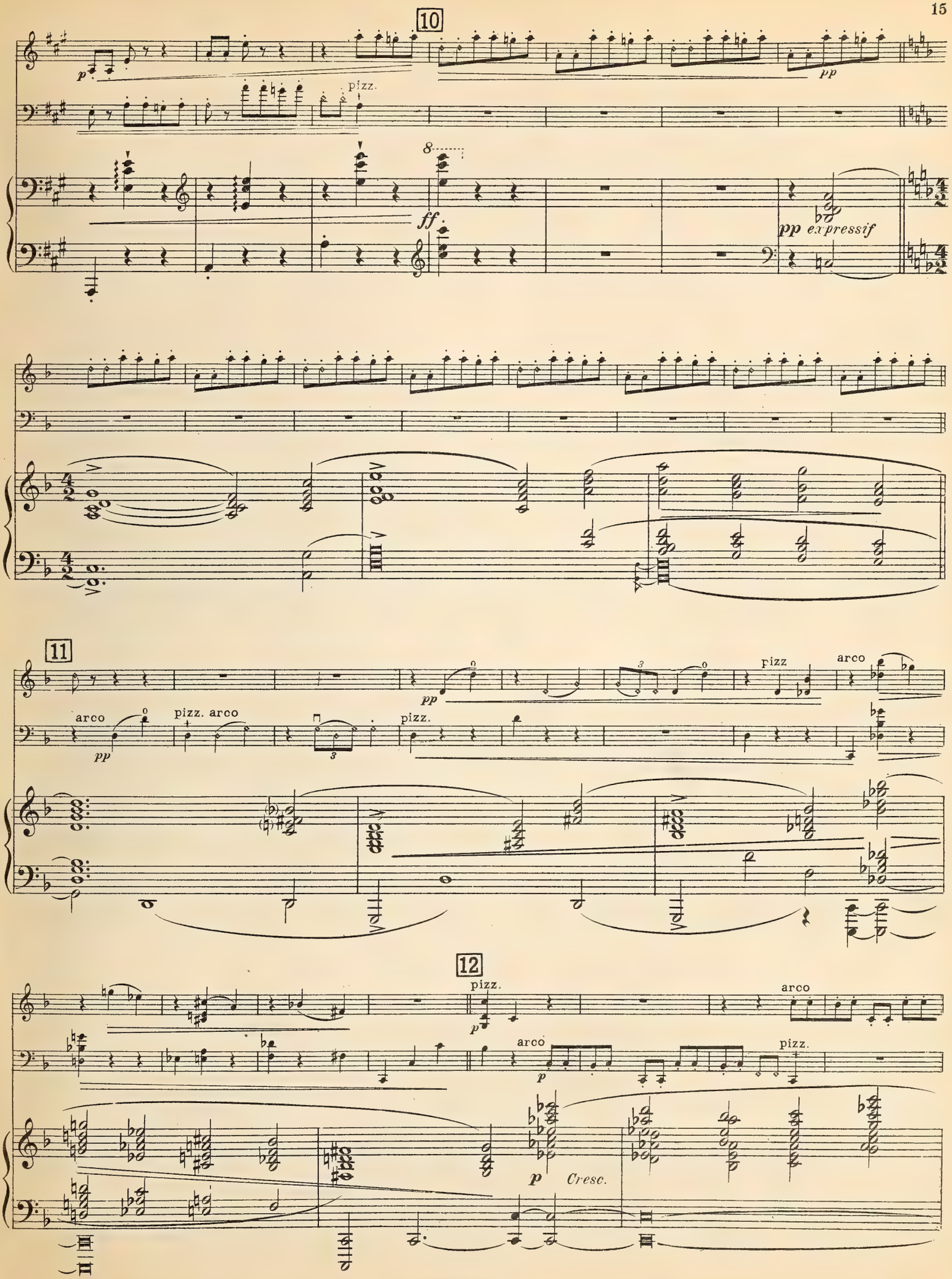

Assez vif
pizz.
arco
VIOLON.
pizz.
VIOLONCELLE.
Assez vif ♩= 192
PIANO.
pizz.arco
pizz.arco pizz.
1
arco
pizz.
2

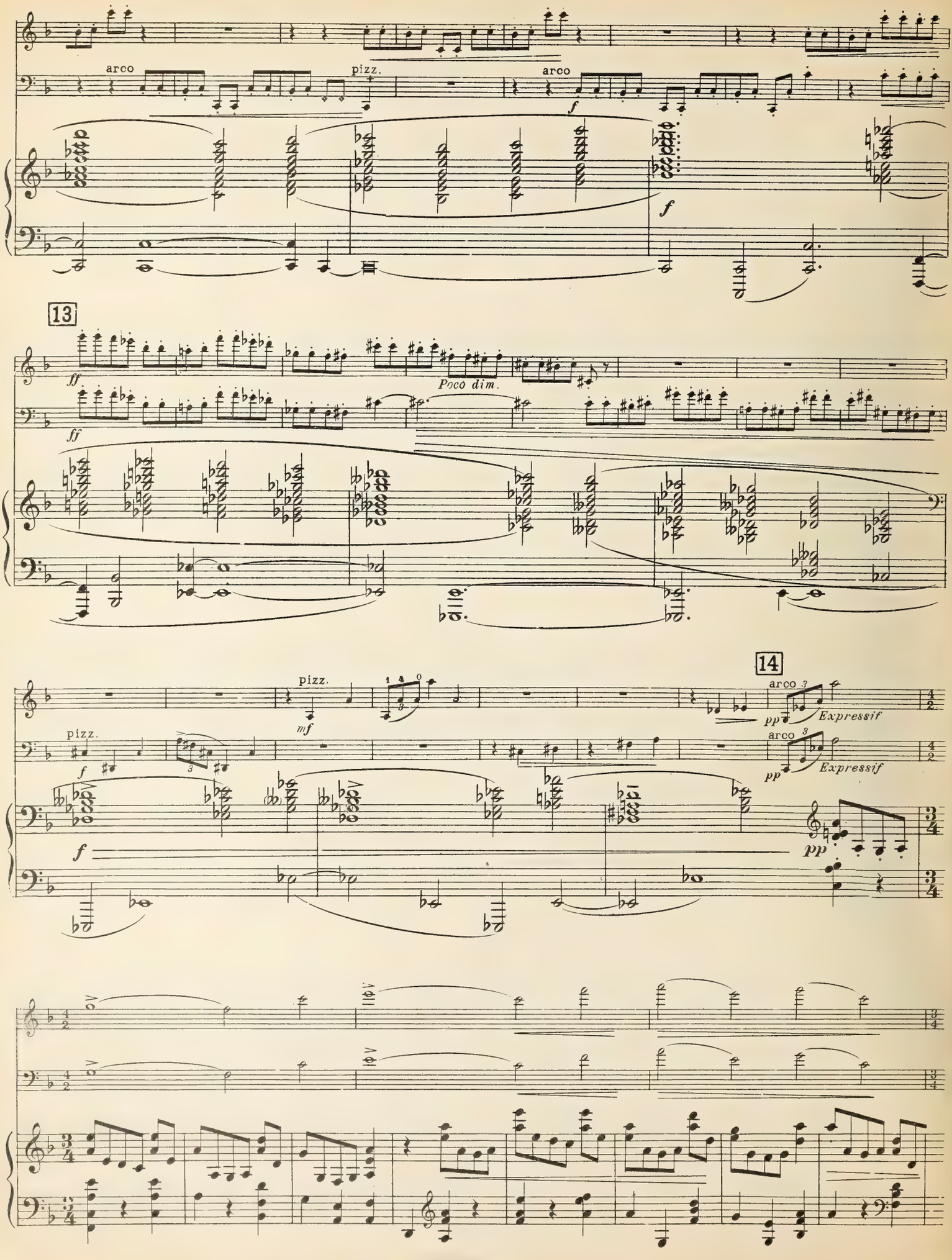

3
pizz.
Sourd.
arco


4
pp
pp
pp
pp
p
p
pp
mf
Dim.
f
Dim.
f
Dim.
5
pizz.
pp
pizz.
pp
pp


6
arco
p
arco
p
p
pizz.
sfz
sfz
7
arco
pp
sfz
pp
p
p


8
f
ff
p
Cresc.
9
pizz.
arco
mf
pp


10
pizz.
ff
pp expressif
11
arco
pizz. arco
pizz.
pizz
arco
12
pizz.
arco
pizz.
p
Cresc.


arco
pizz.
arco
f
f
13
ff
ff
Poco dim.
pizz.
mf
14
arco
pp
Expressif
pizz.
f
arco
pp
Expressif
f
pp

15

pp Cresc.

pp Cresc.

pp Cresc.

8

8

ff

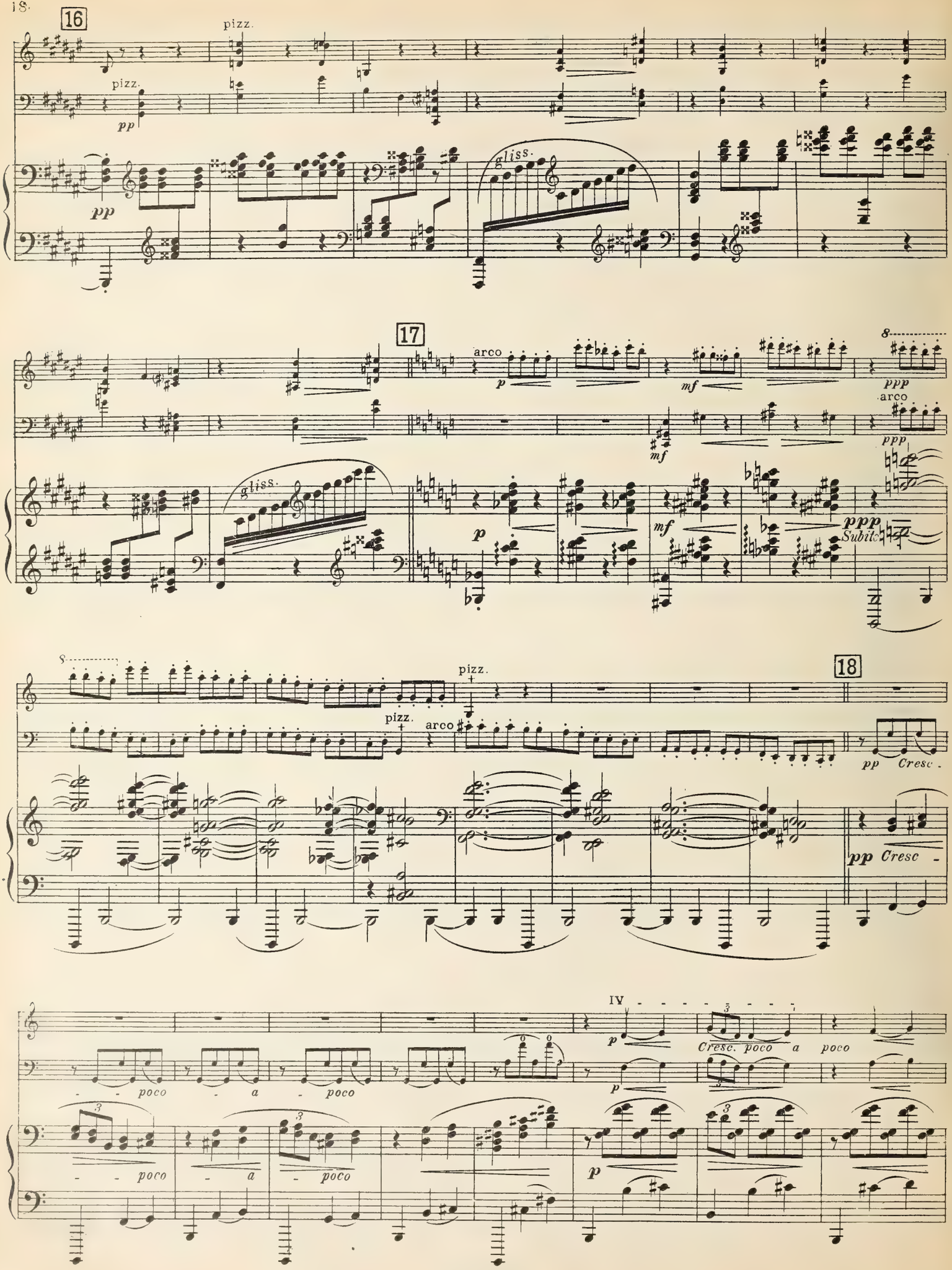
ff

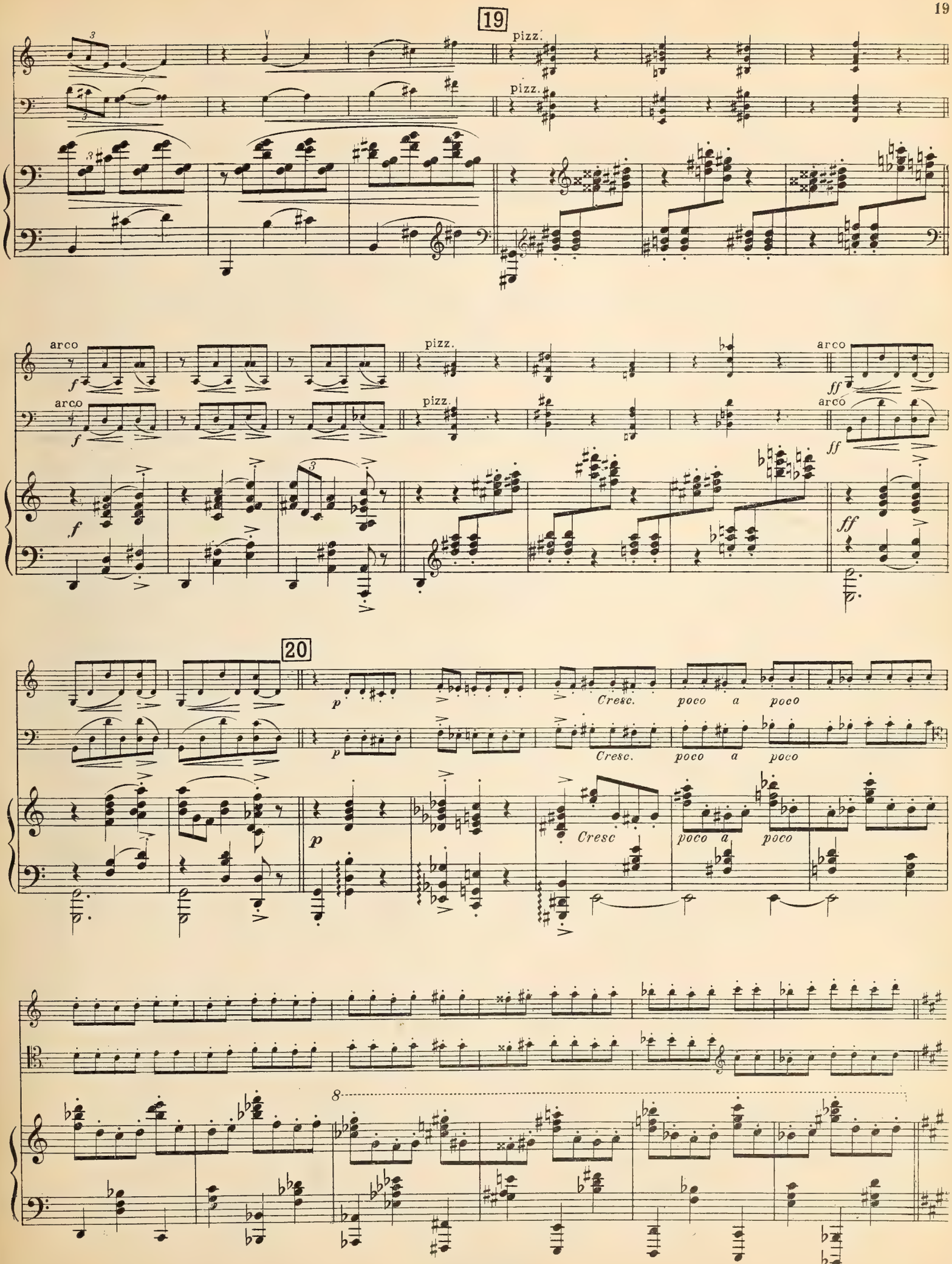
ff

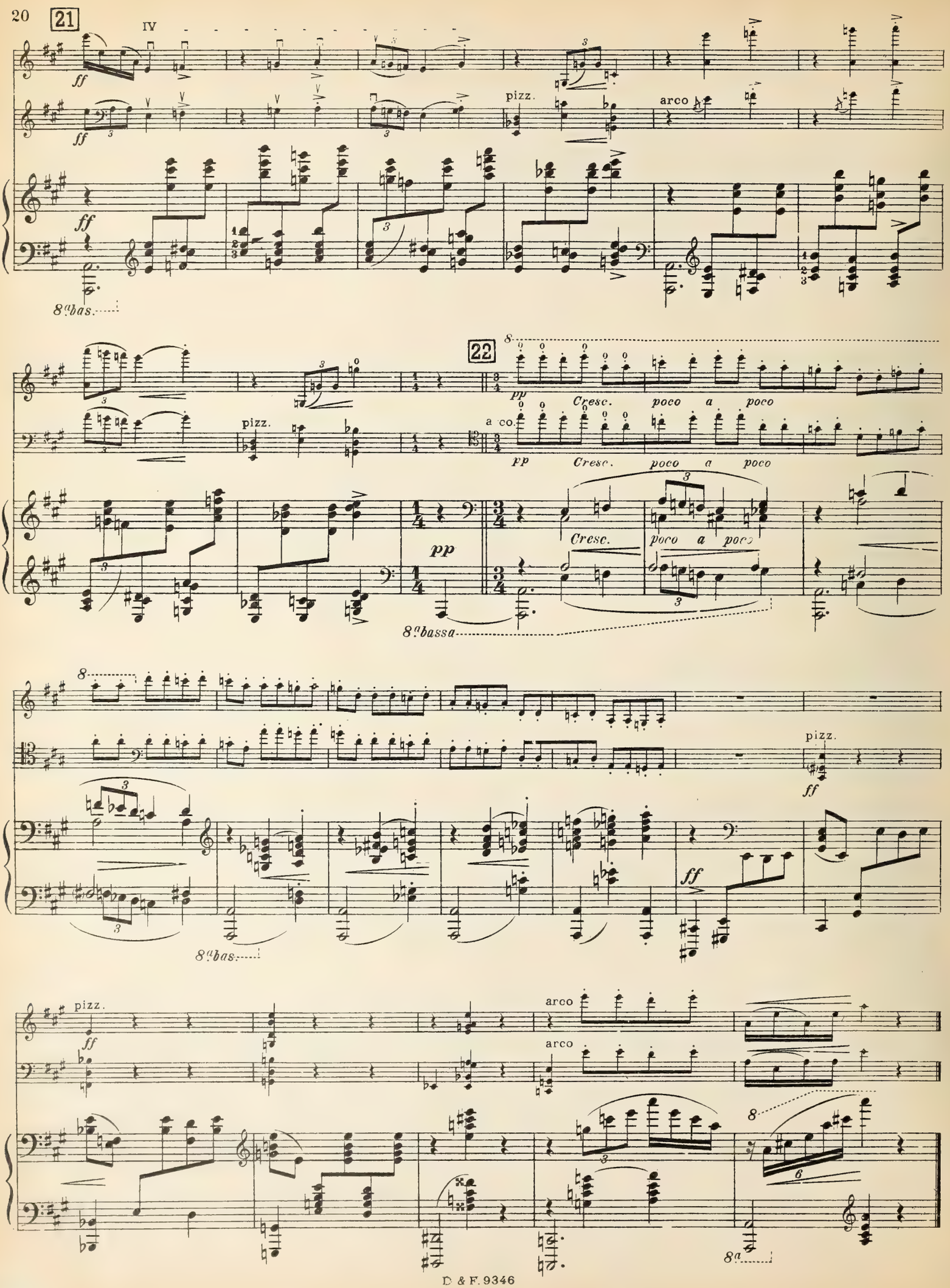
Poco dim.

Poco dim.

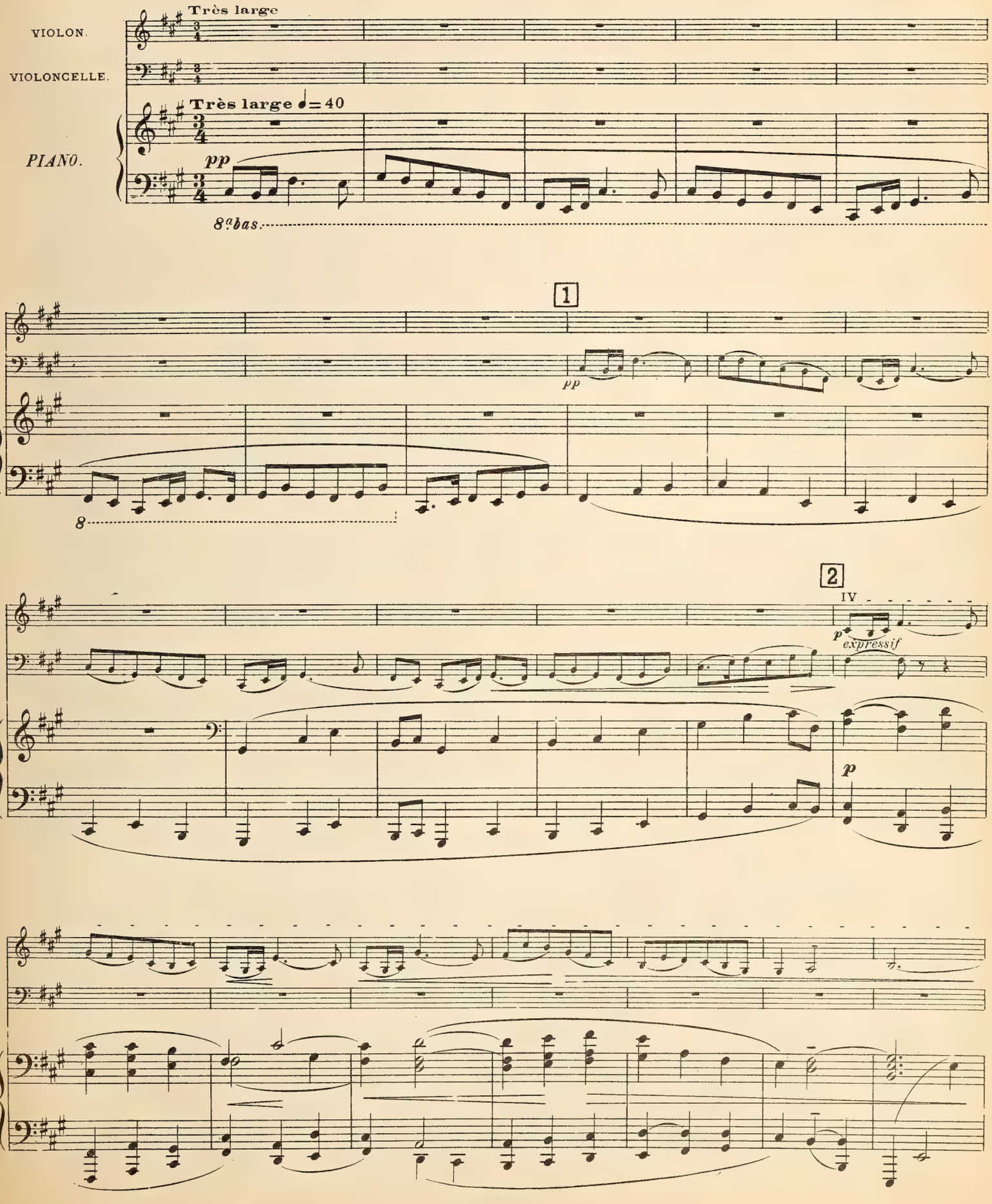
Poco dim.

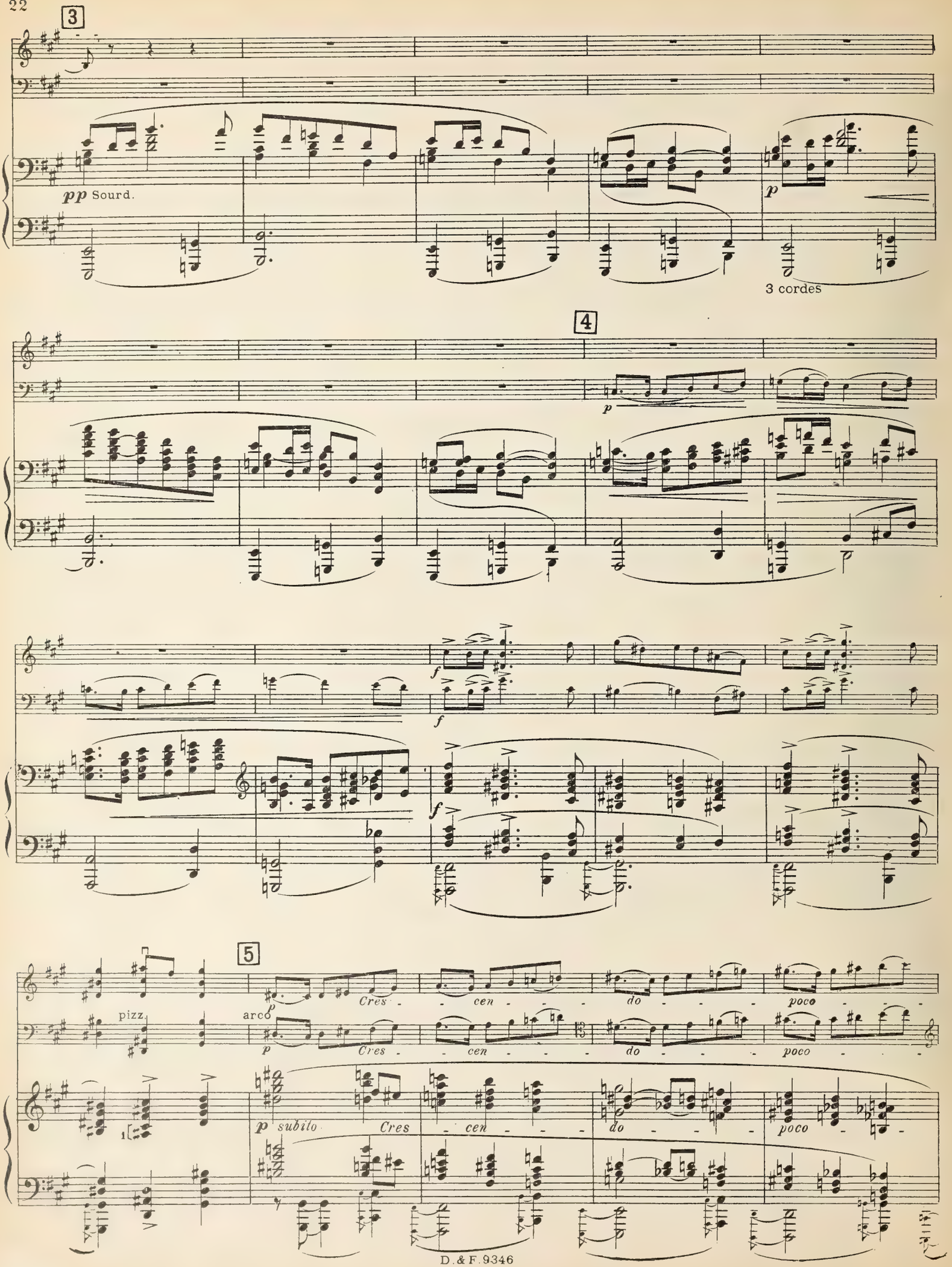

16
pizz.
pizz.
pp
pp
gliss.
17
arco
p
mf
8
ppp
arco
ppp
gliss.
p
mf
ppp
Subito
8
pizz.
pizz.
arco
18
pp
Cresc.
pp
Cresc.
IV
p
Cresc.
poco
a
poco
poco
a
poco
p
p

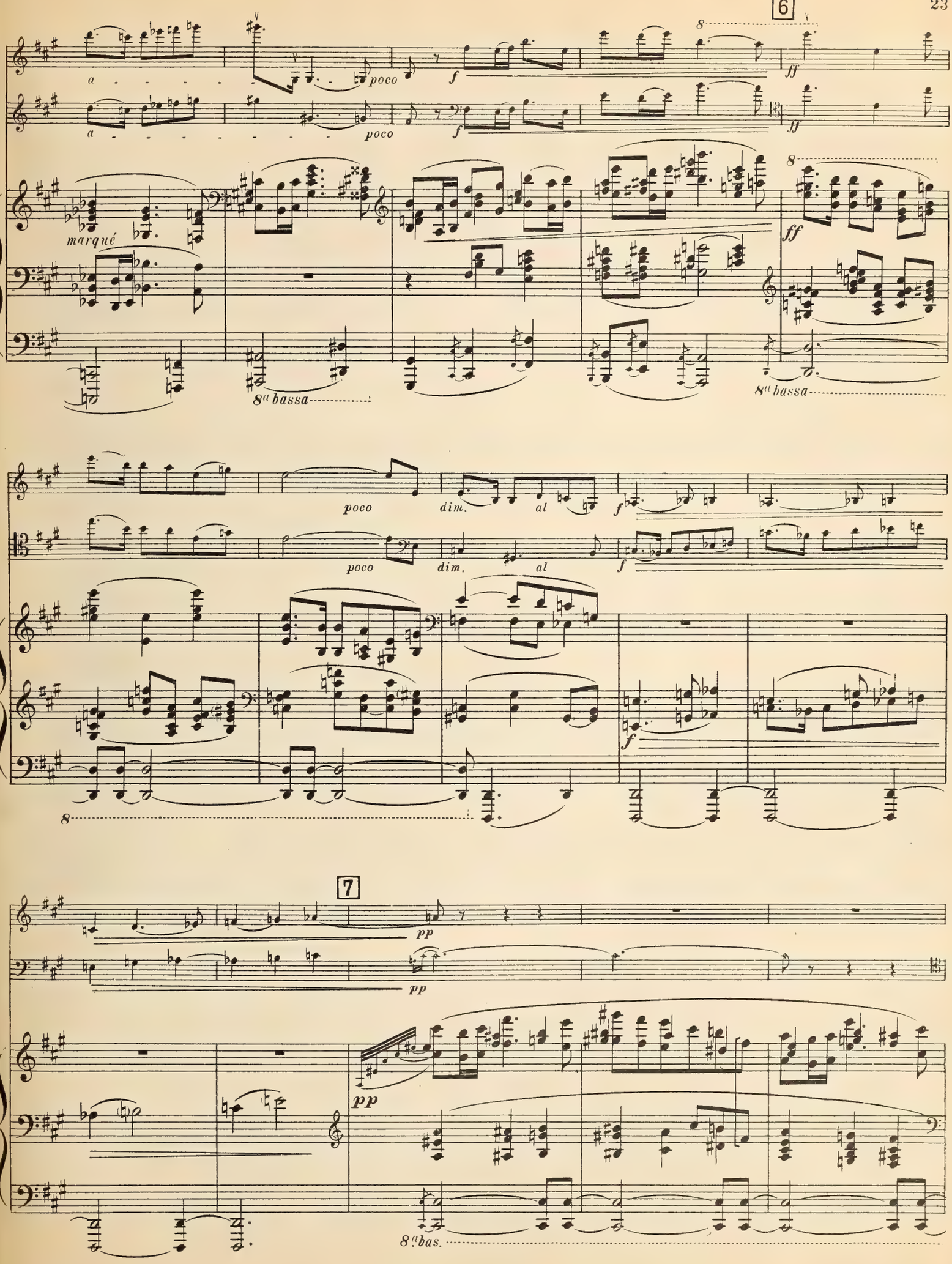

19
pizz.
pizz.
arco
arco
f
pizz.
pizz.
arco
arco
ff
ff
20
p
Cresc.
poco a poco
Cresc.
poco a poco
p
Cresc
poco a poco
8

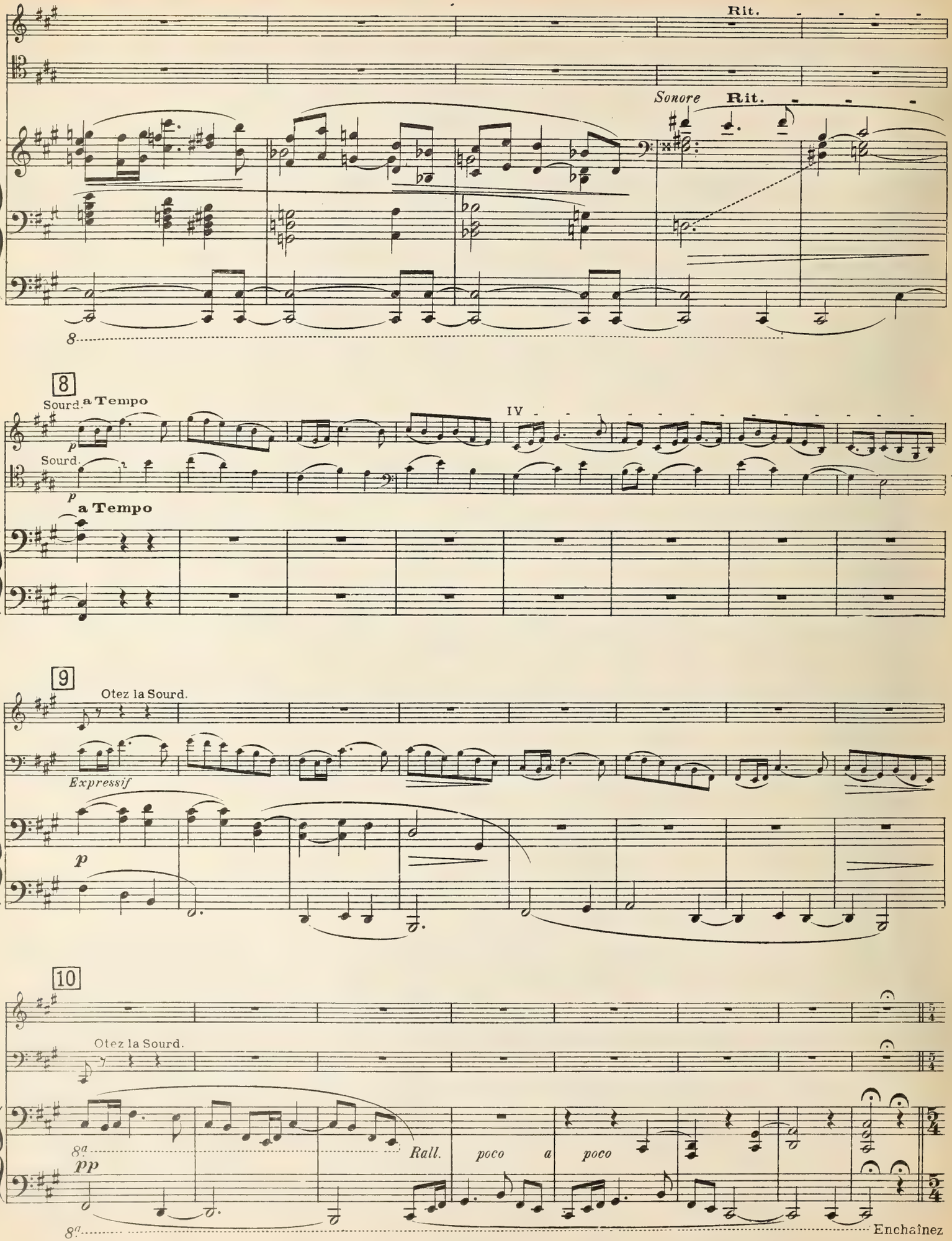

21
IV
ff
pizz.
arco
8ª bas.
22
pp
Cresc.
poco a poco
a co.
8ª bassa
ff
8ª bas.
pizz.
arco
8ª

III.—Passacaille

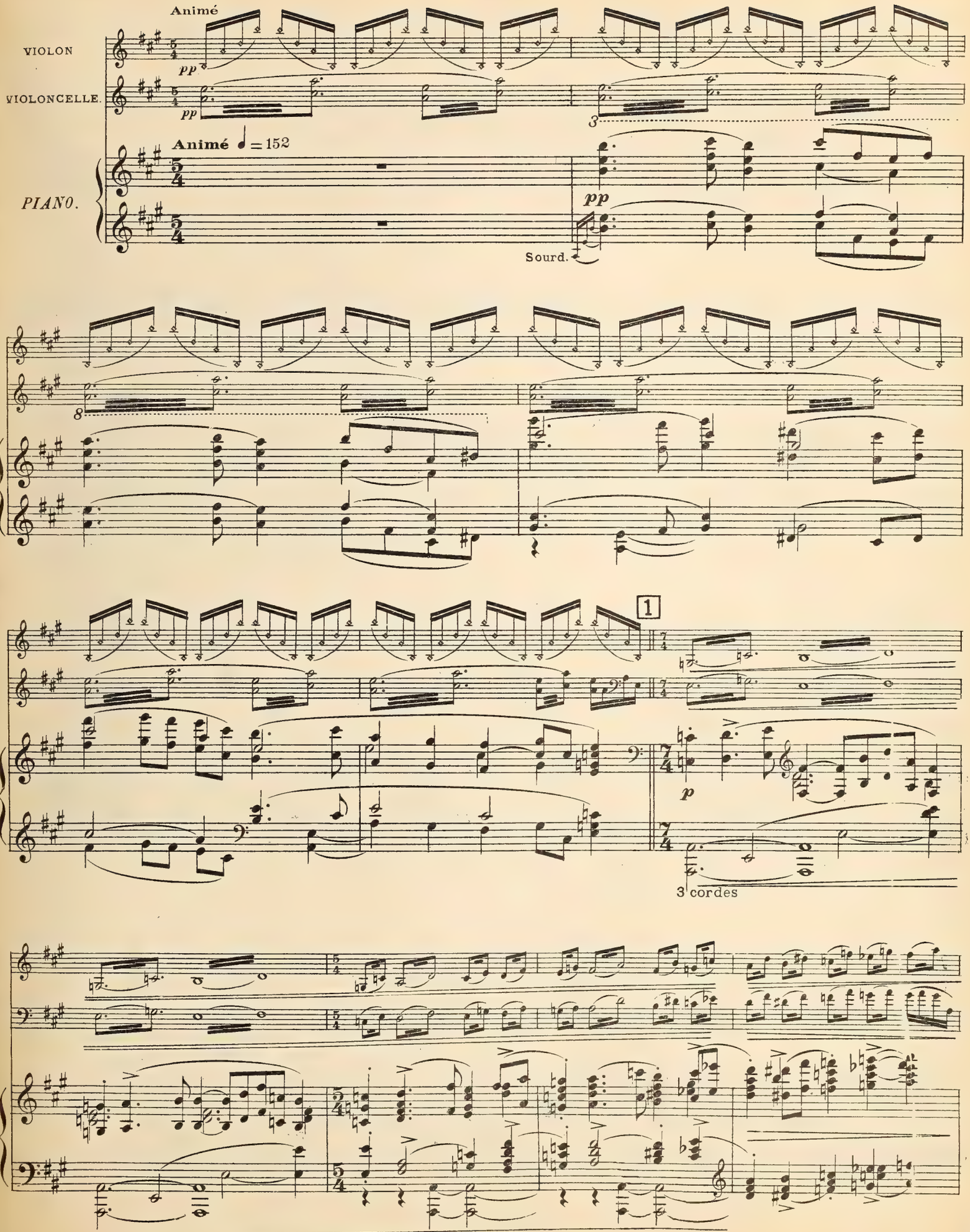


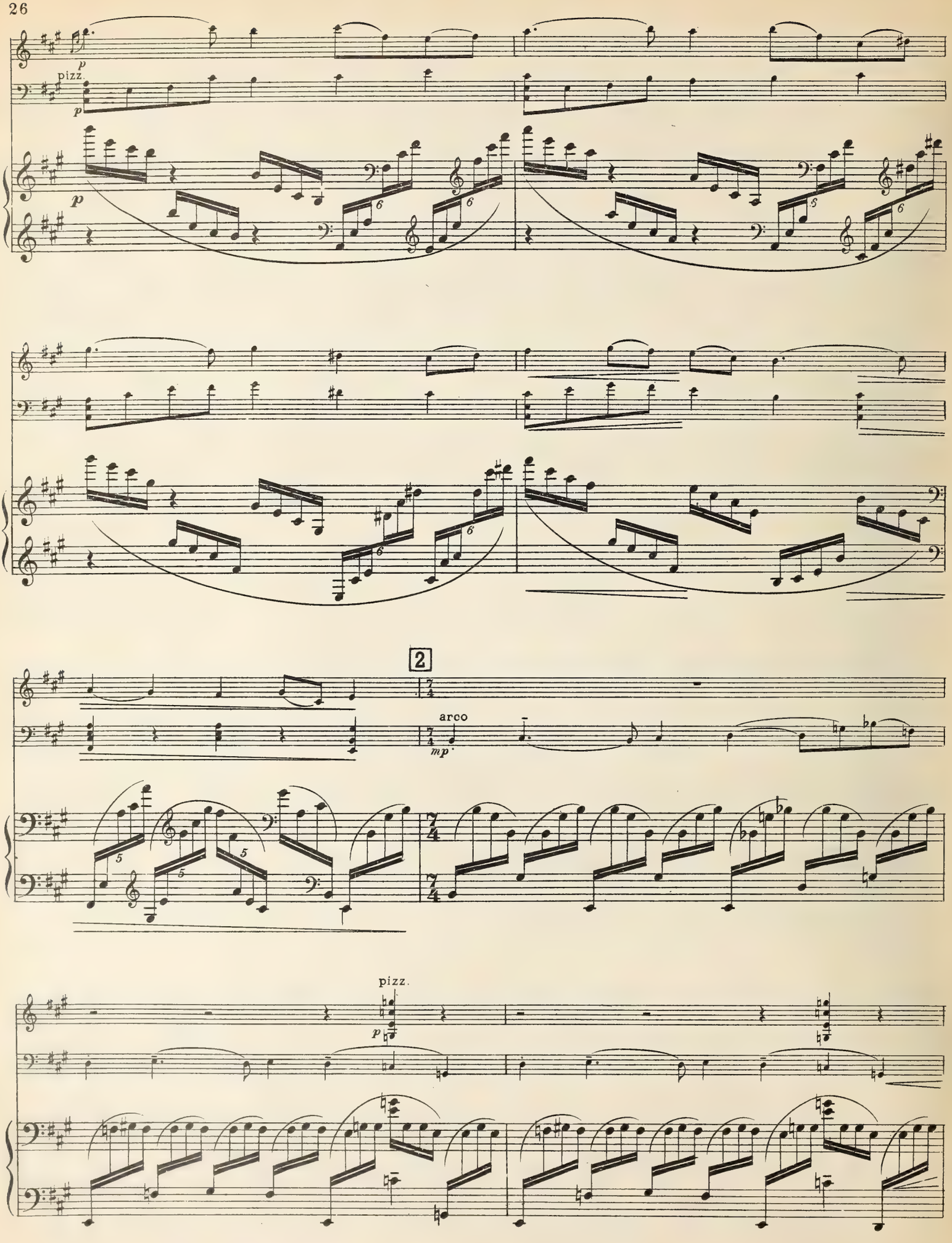

3
pp Sourd.
p
3 cordes
4
p
f
f
f
5
pizz.
arco
p
Cres - cen - do - poco
p
Cres - cen - do - poco
p subito
Cres - cen - do - poco

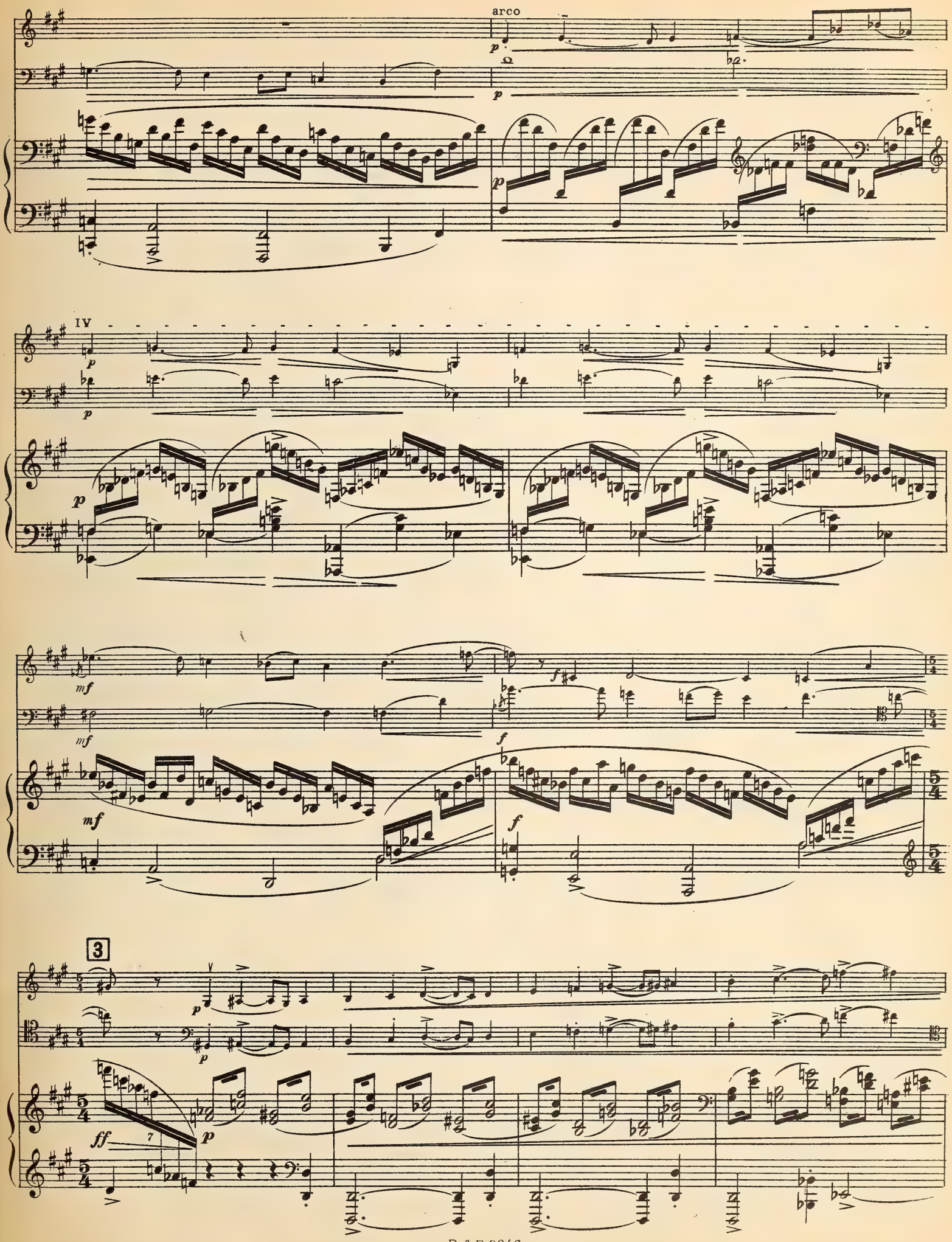

6
a
poco
f
ff
marqué
8ª bassa
7
pp
8ª bas.

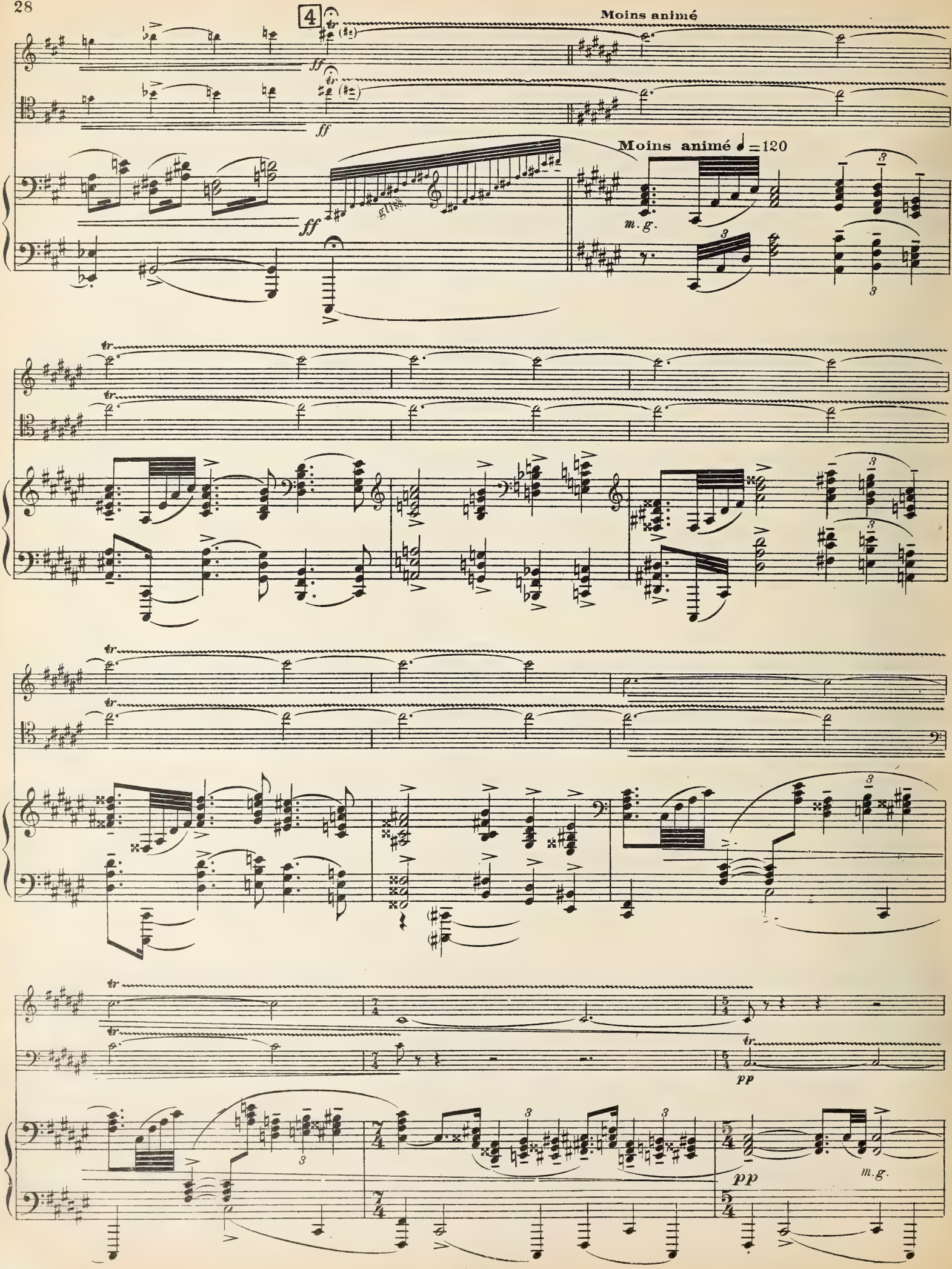

Rit.
Sonore
Rit.
8
8
Sourd.
a Tempo
p
IV
Sourd.
p
a Tempo
9
Otez la Sourd.
Expressif
p
10
Otez la Sourd.
8a
pp
Rall.
poco a poco
8a
Enchaînez

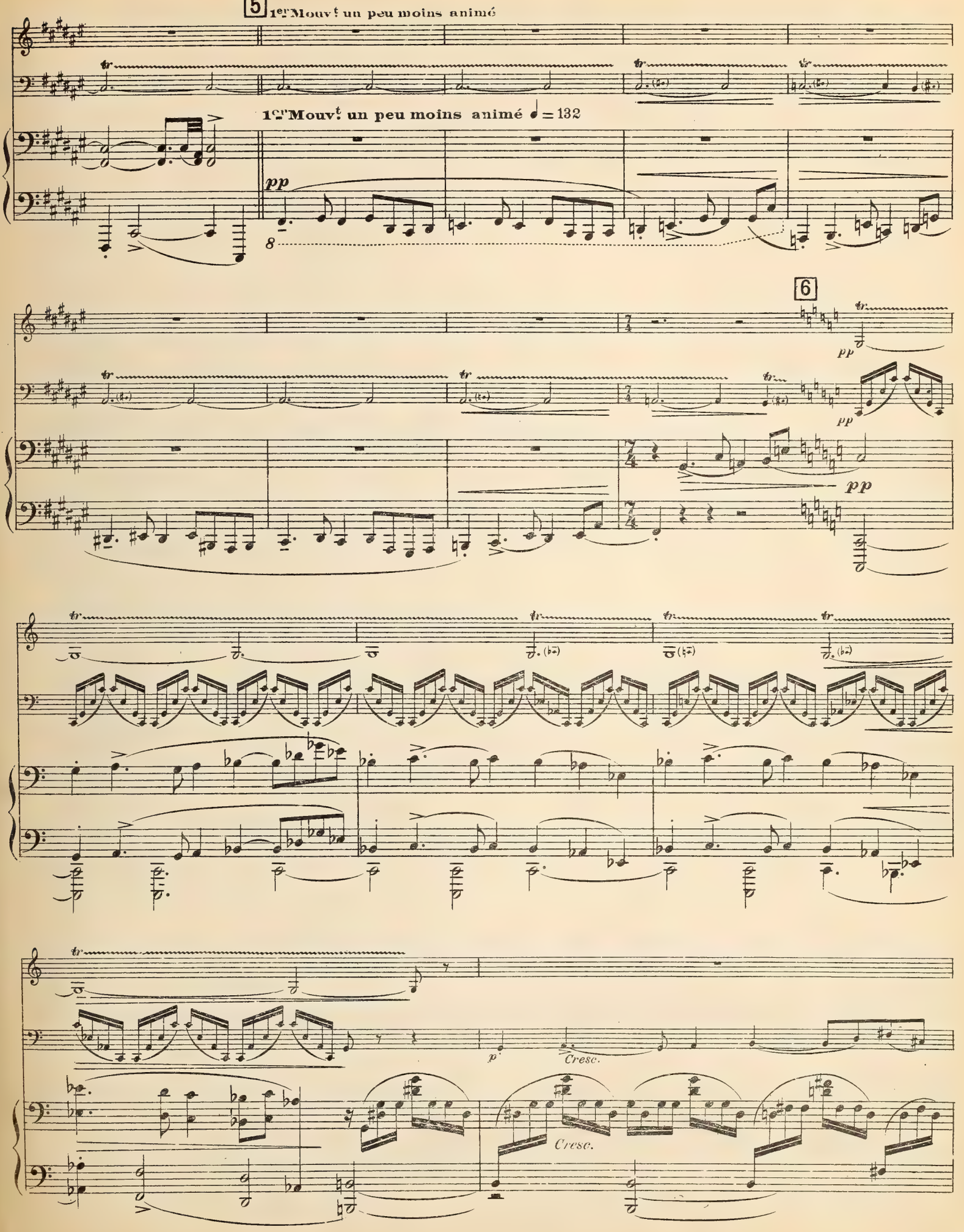
IV. — Final

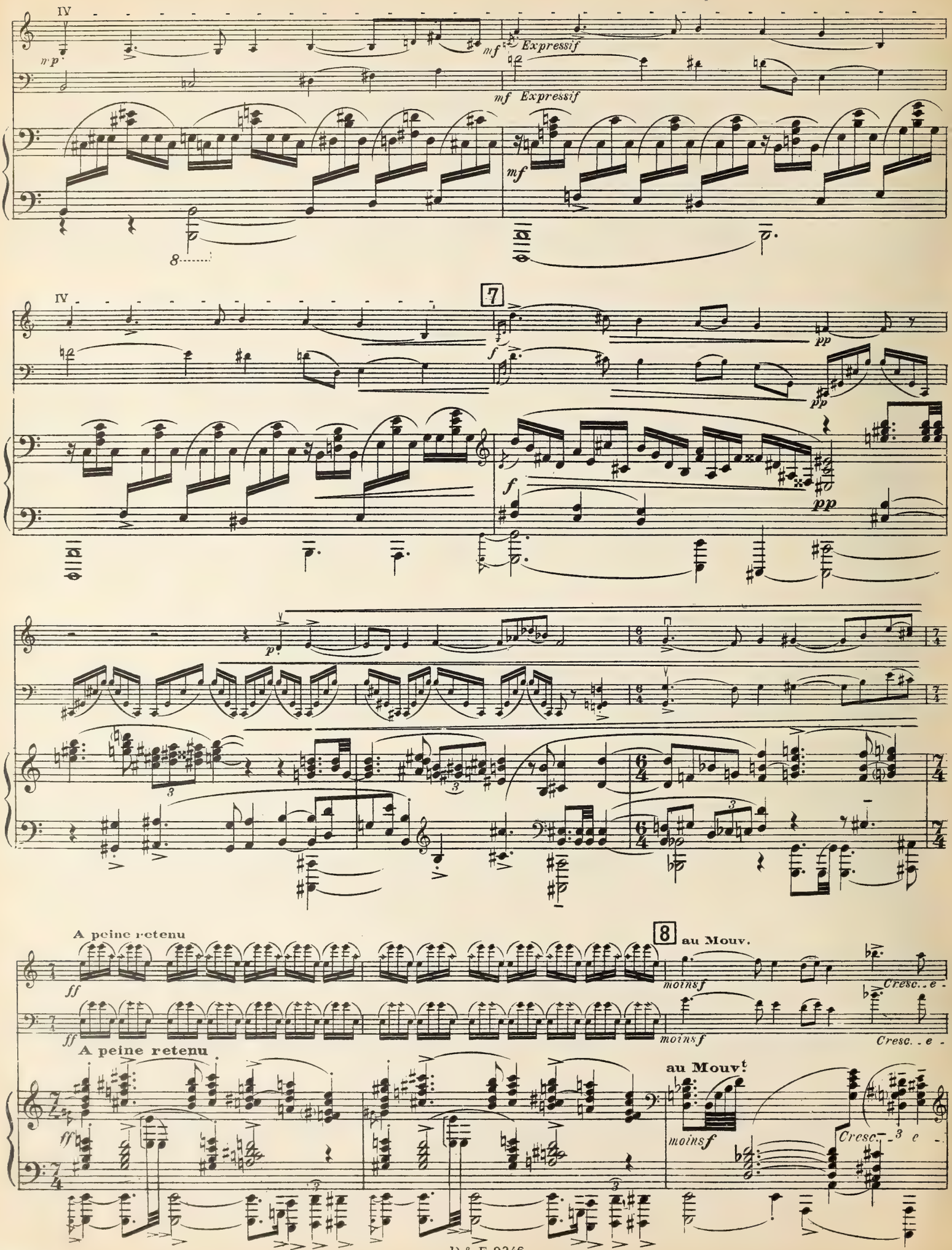

Animé
VIOLON
VIOLONCELLE.
PIANO.
pp
Animé ♩ = 152
Sourd.
8
1
3 cordes

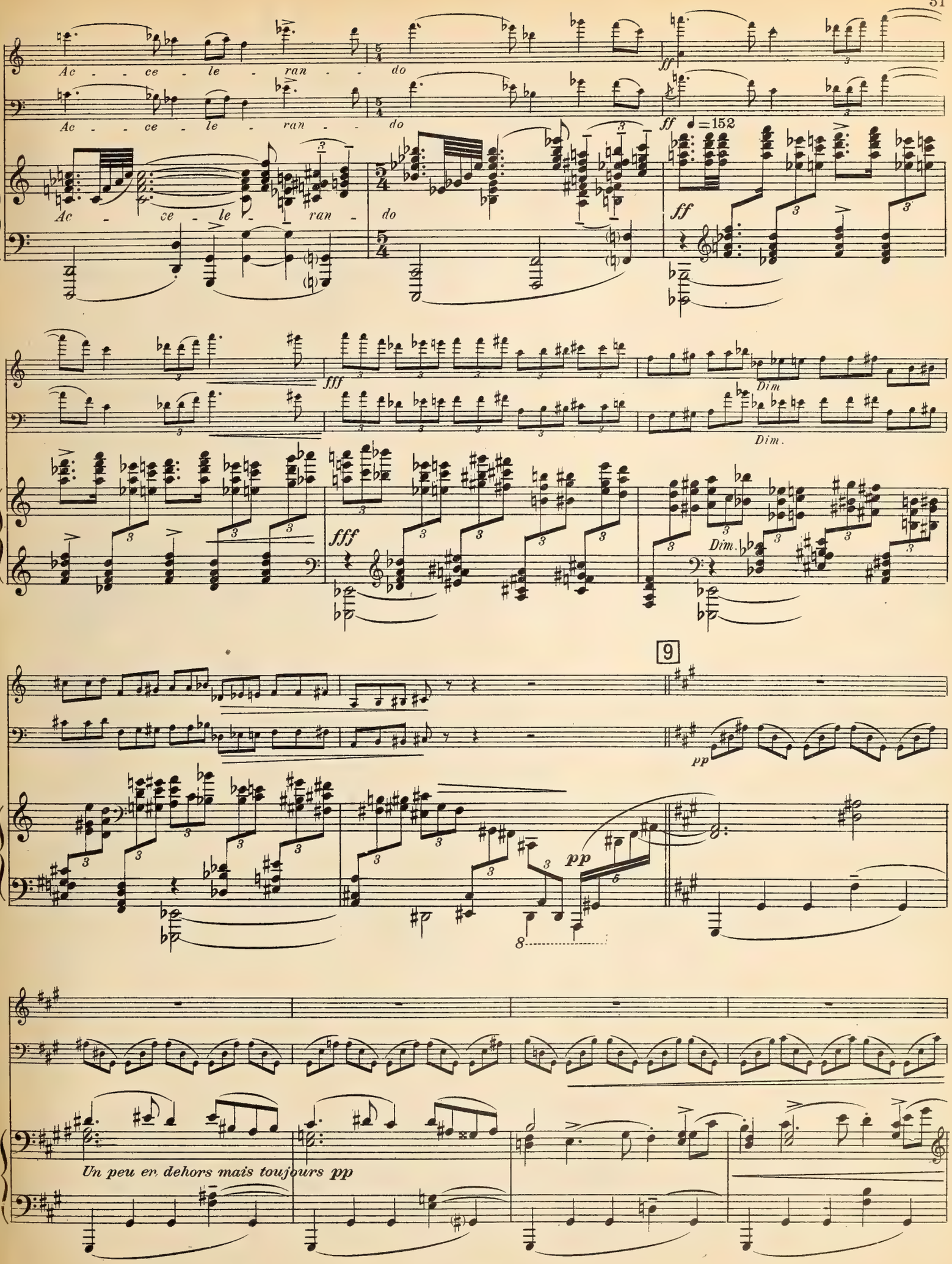

pizz.
p
2
arco
mp
pizz.
p

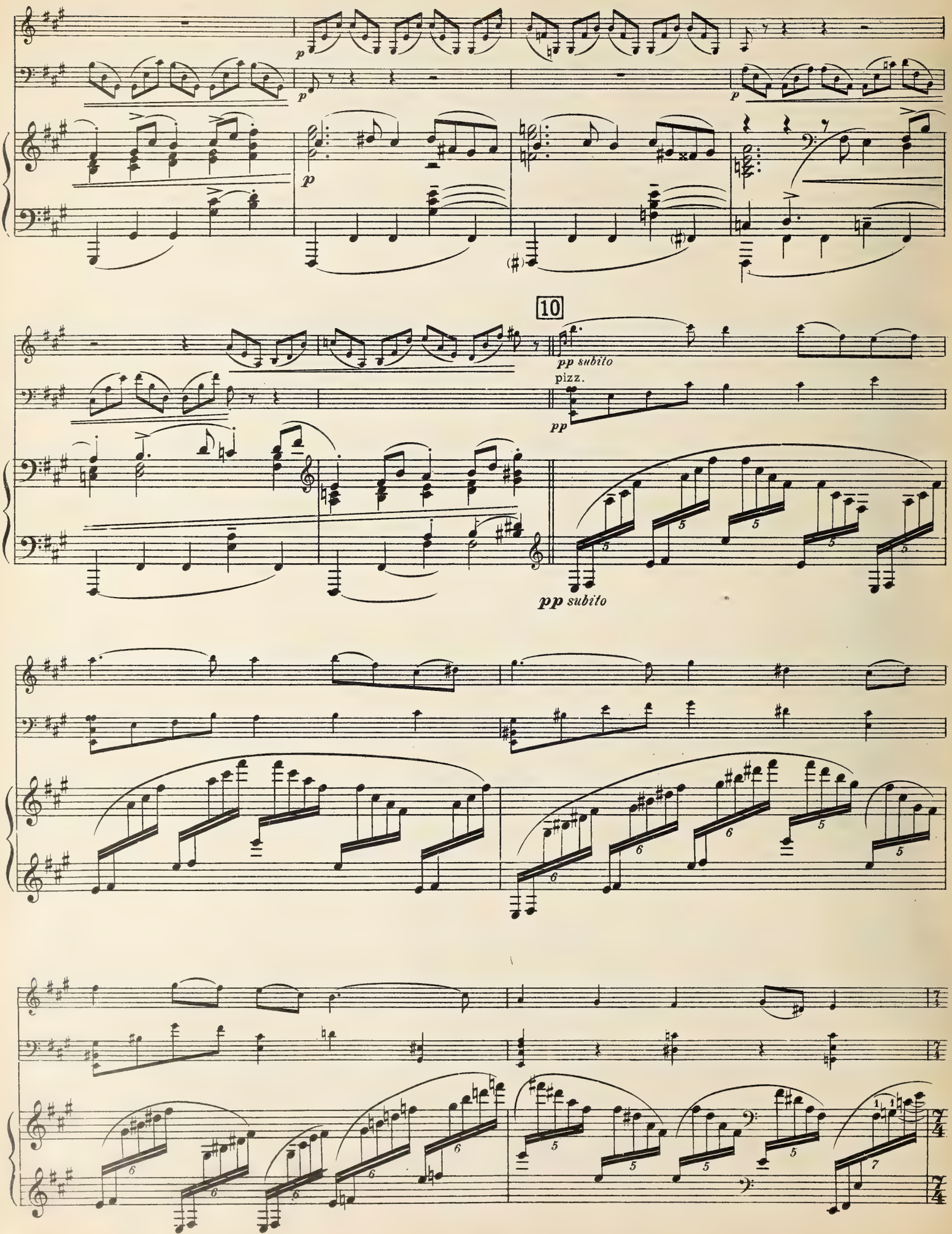

arco
IV
3

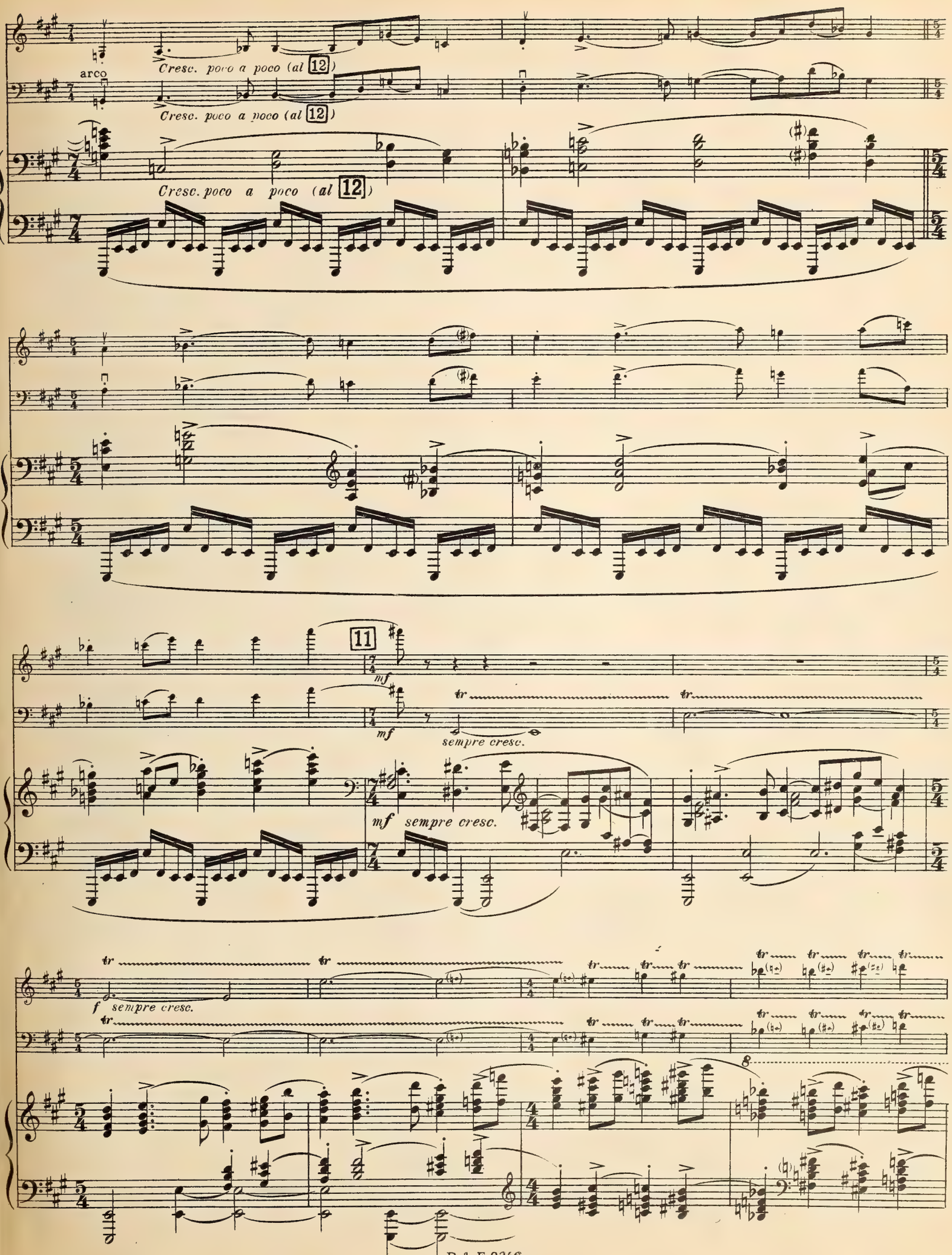

4
Moins animé
ff
Moins animé ♩=120
m.g.
pp
m.g.

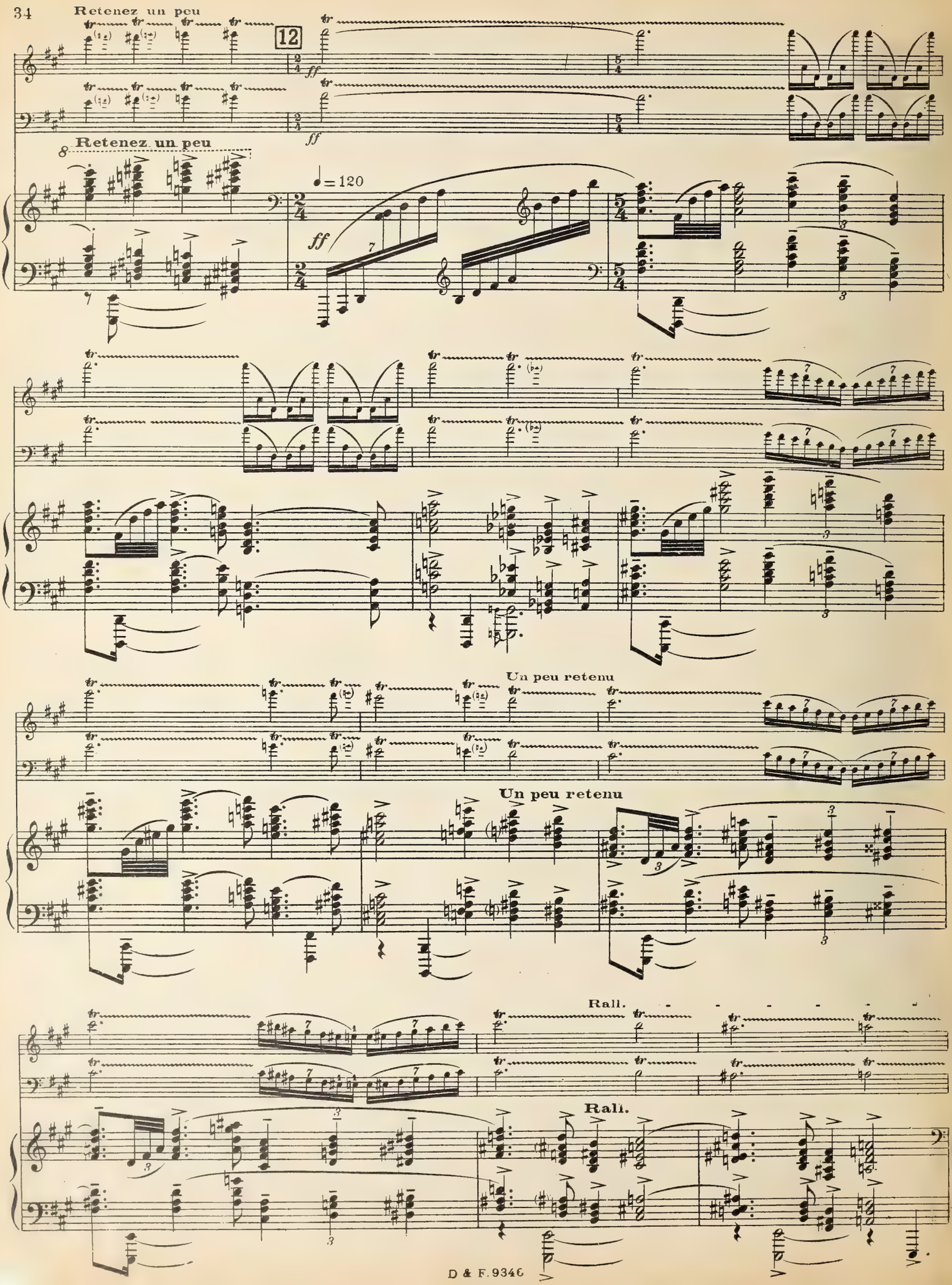

5
1er Mouvt un peu moins animé
1er Mouvt un peu moins animé ♩= 132
pp
6
pp
pp
pp
Cresc.
Cresc.

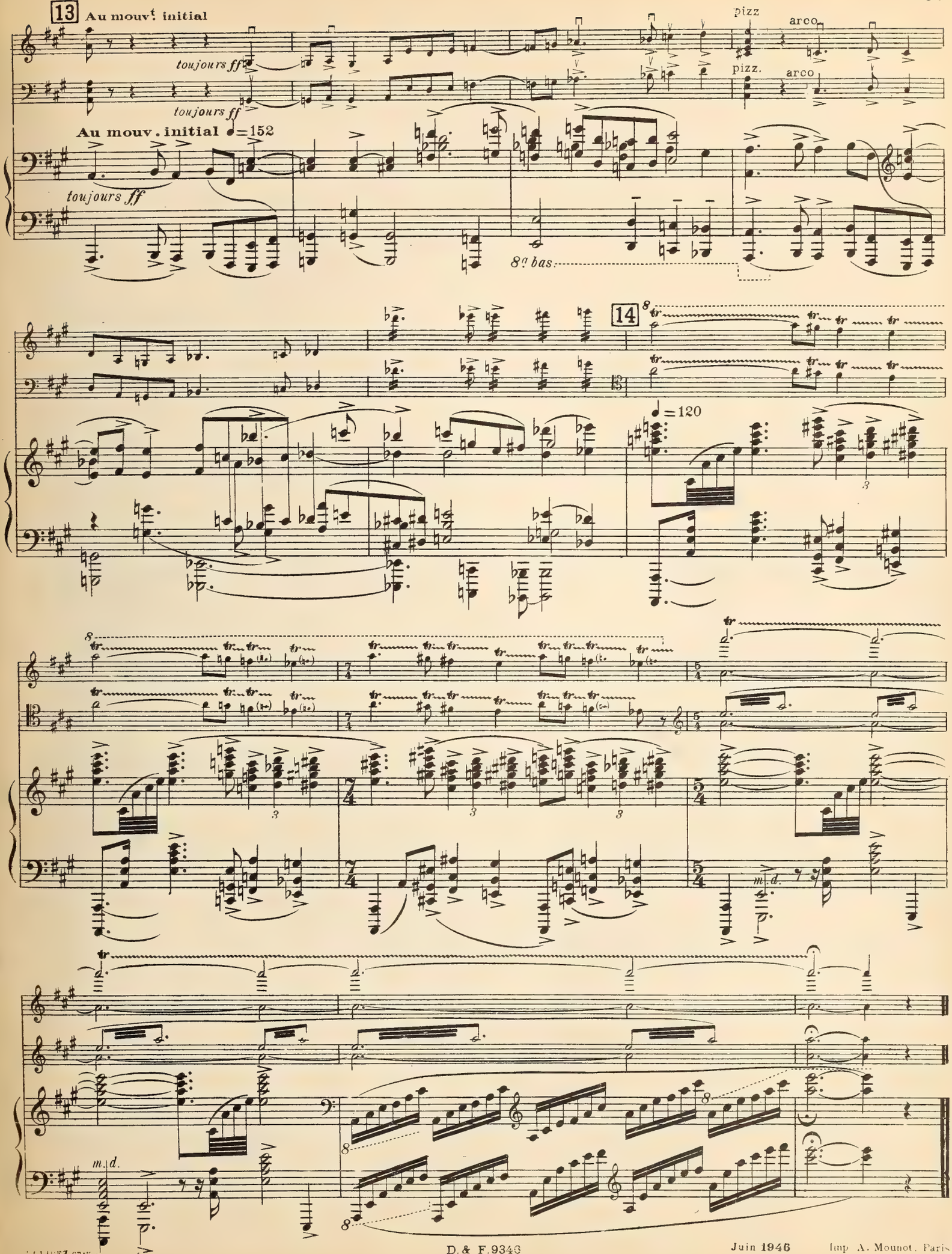

IV
mp
mf
Expressif
mf Expressif
mf
8
IV
7
f
pp
pp
f
pp
p
A peine retenu
ff
ff
A peine retenu
ff
8
au Mouv.
moins f
moins f
Cresc. e
Cresc. e
au Mouvt
moins f
Cresc. e


Ac - ce - le - ran - do
Ac - ce - le - ran - do
Ac - ce - le - ran
do
ff
♩=152
fff
Dim.
9
pp
Un peu en dehors mais toujours pp


p
p
p
p
10
pp subito
pizz.
pp
pp subito


arco
Cresc. poco a poco (al 12)
Cresc. poco a poco (al 12)
Cresc. poco a poco (al 12)
11
mf
mf
sempre cresc.
mf sempre cresc.
f sempre cresc.
8


Retenez un peu
12
ff
Retenez un peu
♩= 120
ff
Un peu retenu
Un peu retenu
Rall.
Rall.


13
Au mouvt. initial
toujours ff
toujours ff
Au mouv. initial ♩=152
toujours ff
pizz
arco
pizz.
arco
8a bas
14
♩=120
m.d.
m.d.

Cornelius Ysselstyn

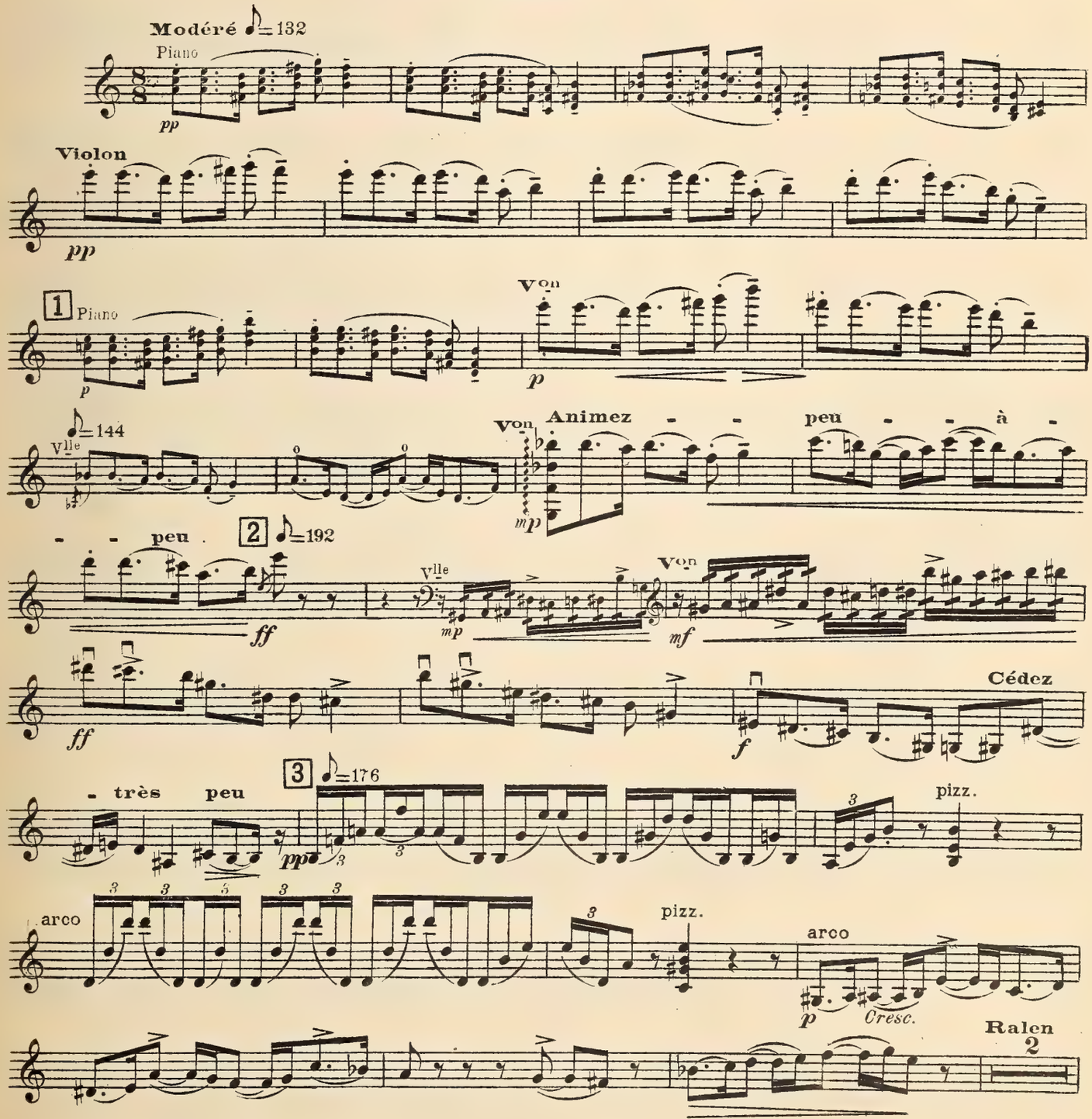
Trio

pour Piano, Violon et Violoncelle

MAURICE RAVEL

I.

Violon

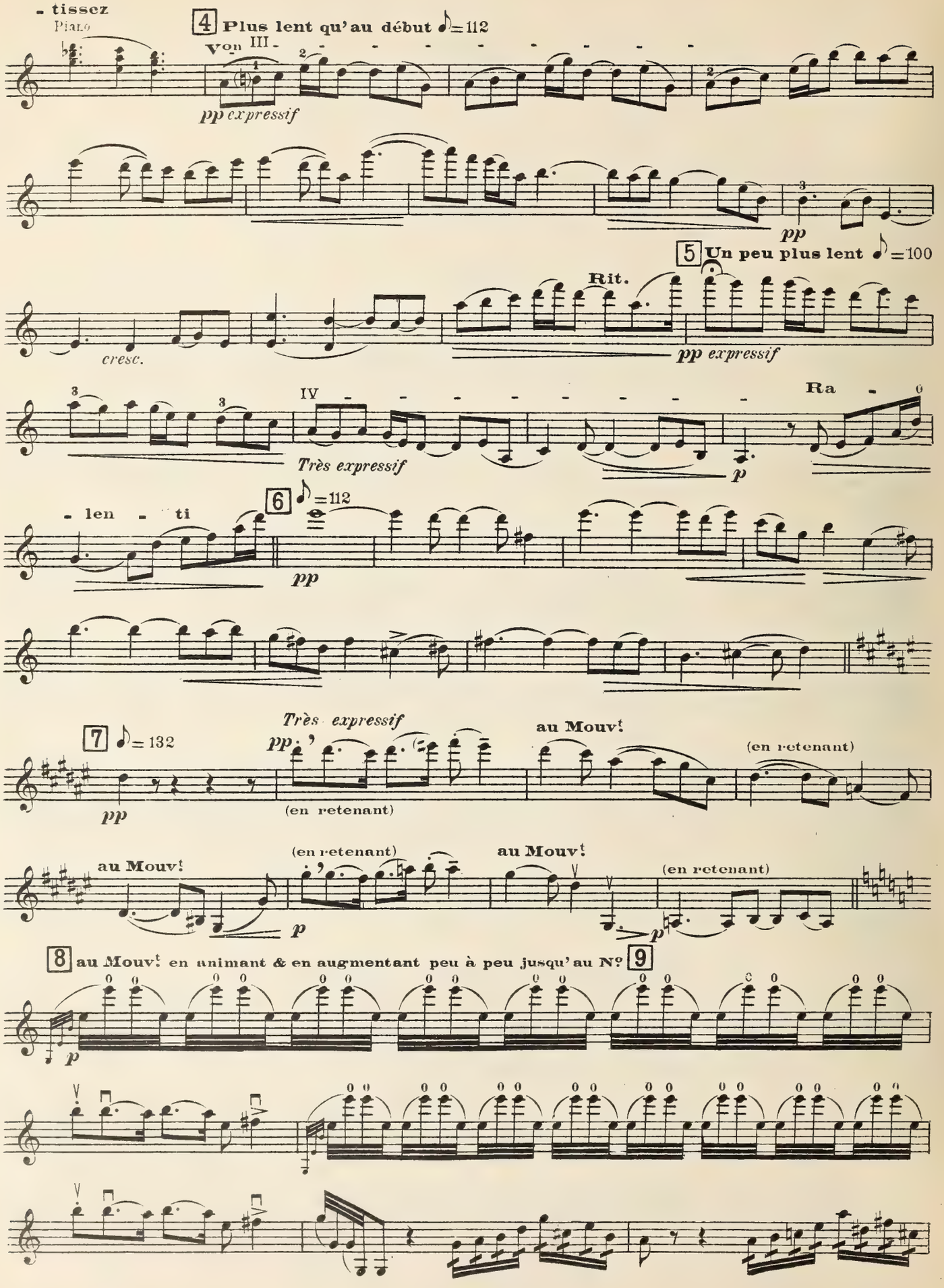


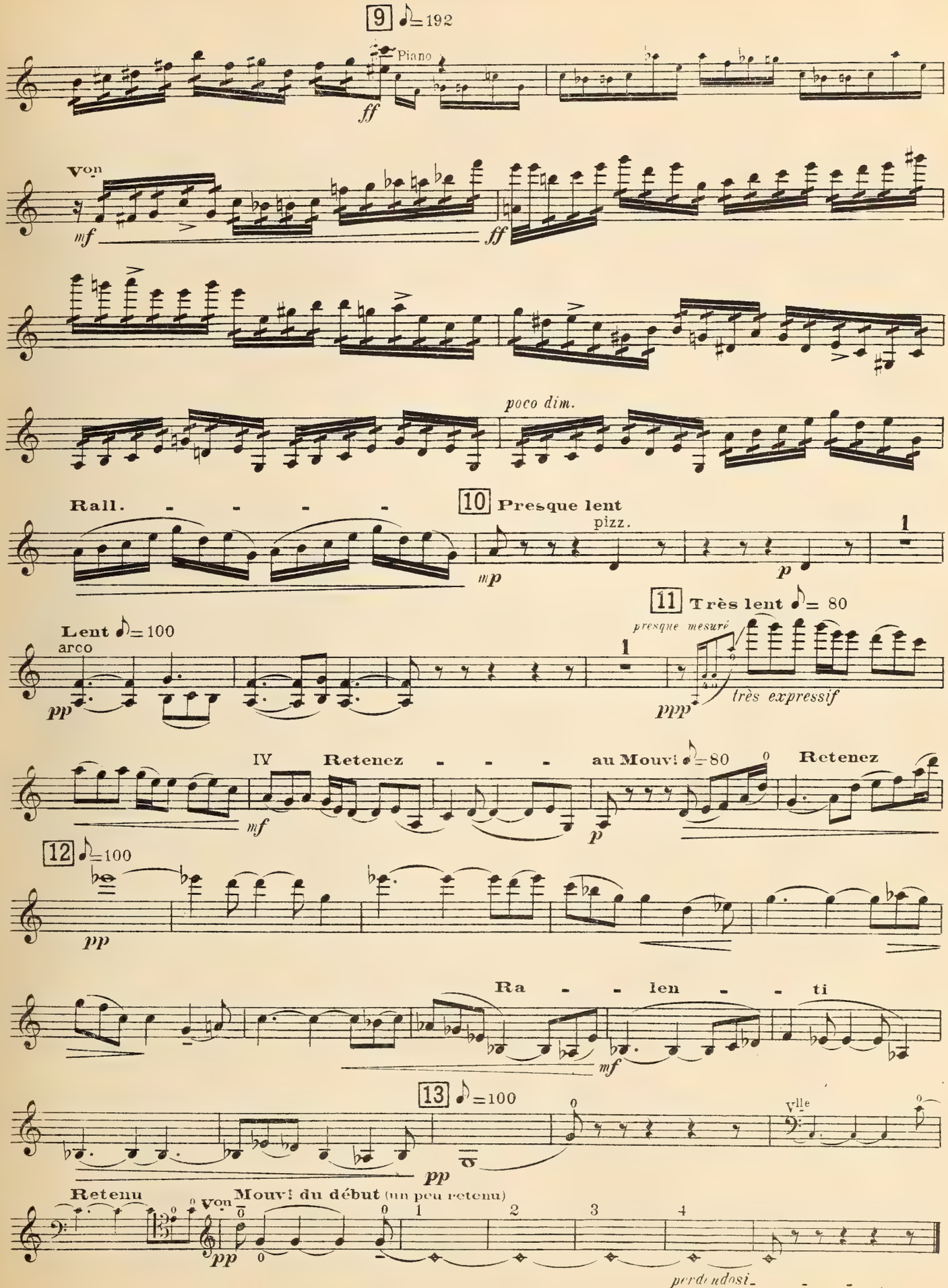
Tous droits d'exécution réservés
Copyright by Durand & Cie. 1915

D & F. 8346

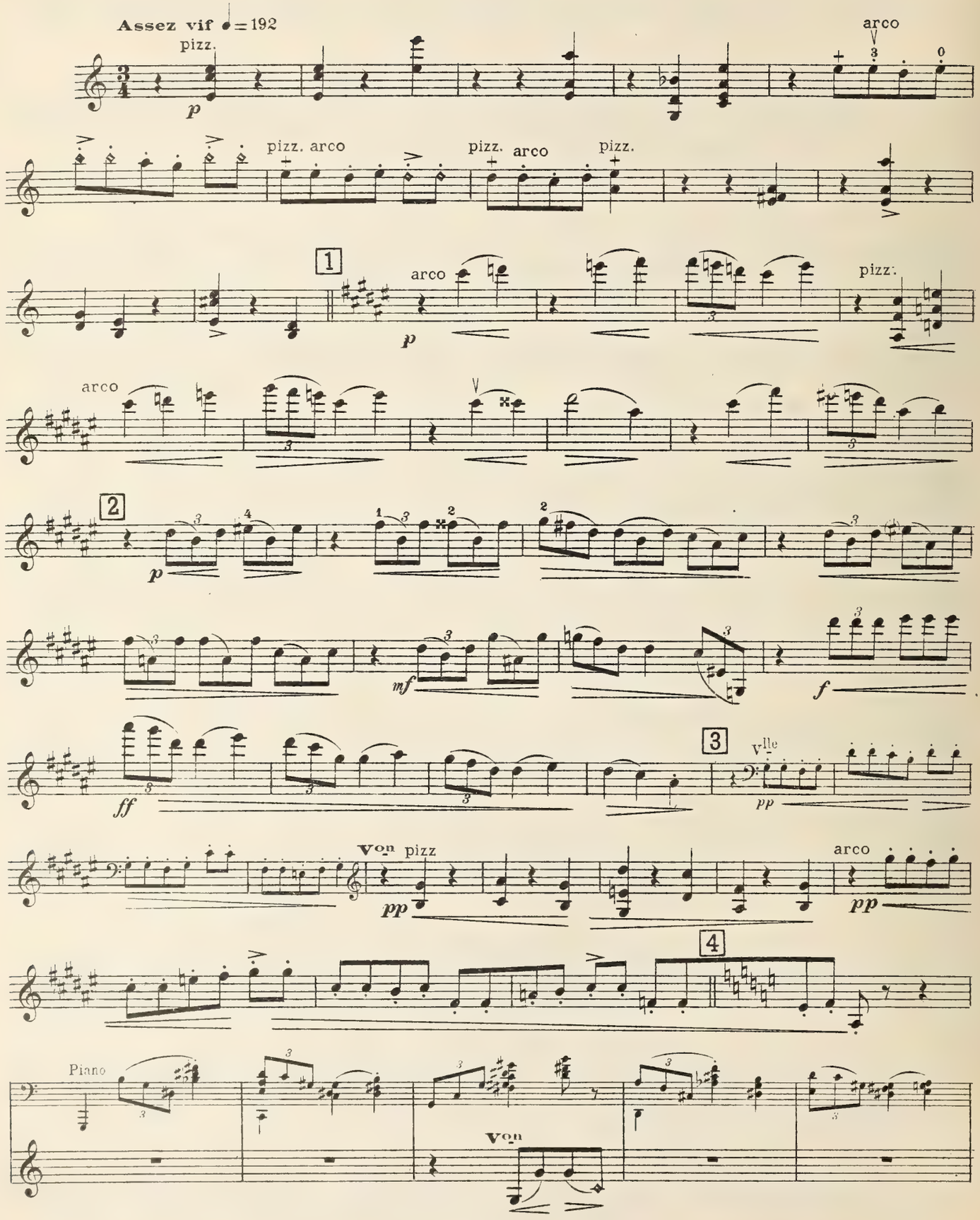
4, Place de la Madeleine. Paris.

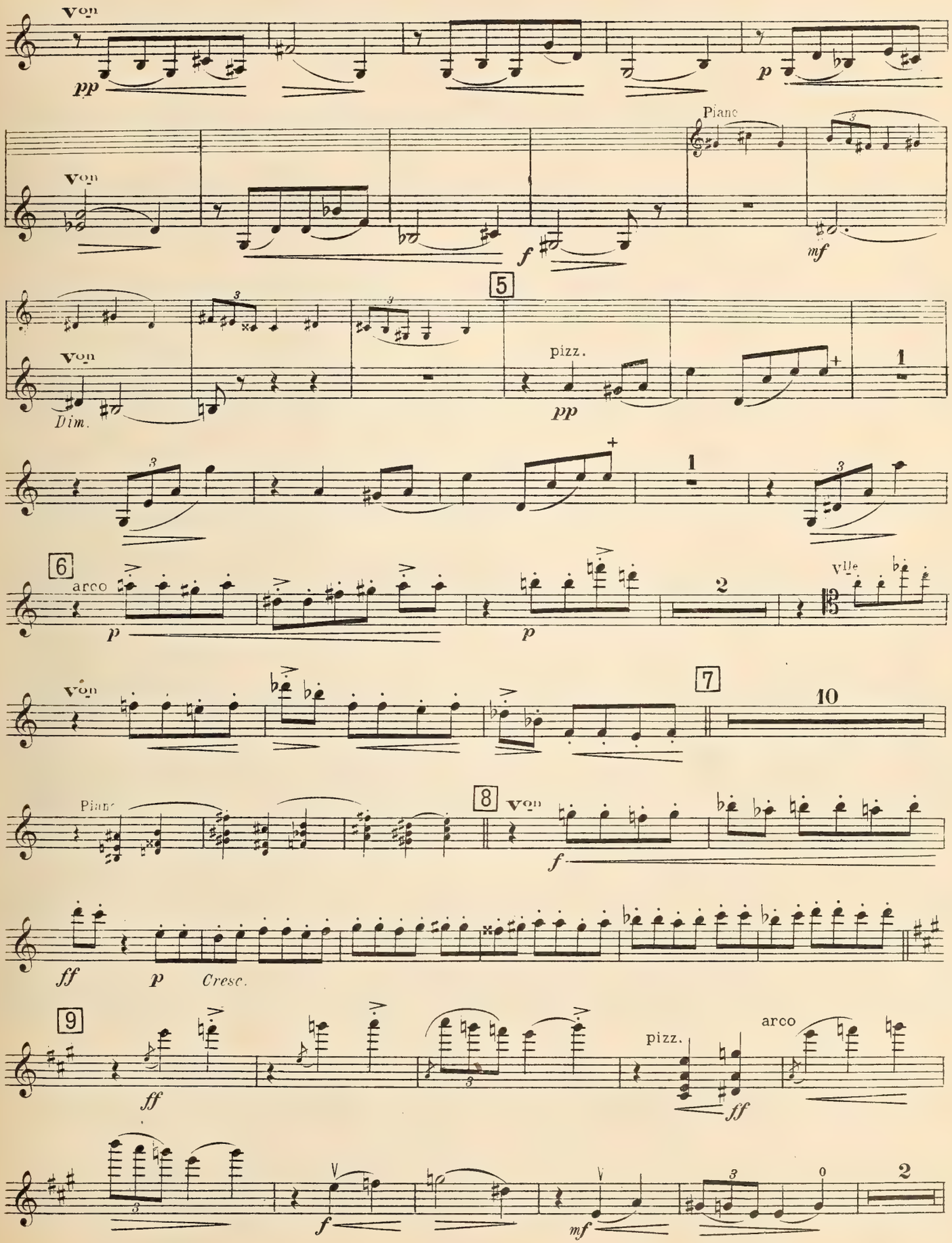
Violon


- tissez
Piano
4 Plus lent qu'au début ♪=112
Von III
pp expressif
pp
5 Un peu plus lent ♪=100
Rit.
cresc.
pp expressif
IV
Très expressif
p
Ra - o
- len - ti
6 ♪=112
pp
7 ♪= 132
pp
Très expressif
pp
(en retenant)
au Mouv!
(en retenant)
au Mouv!
p
(en retenant)
au Mouv!
p
8 au Mouv! en animant & en augmentant peu à peu jusqu'au Nº 9
p

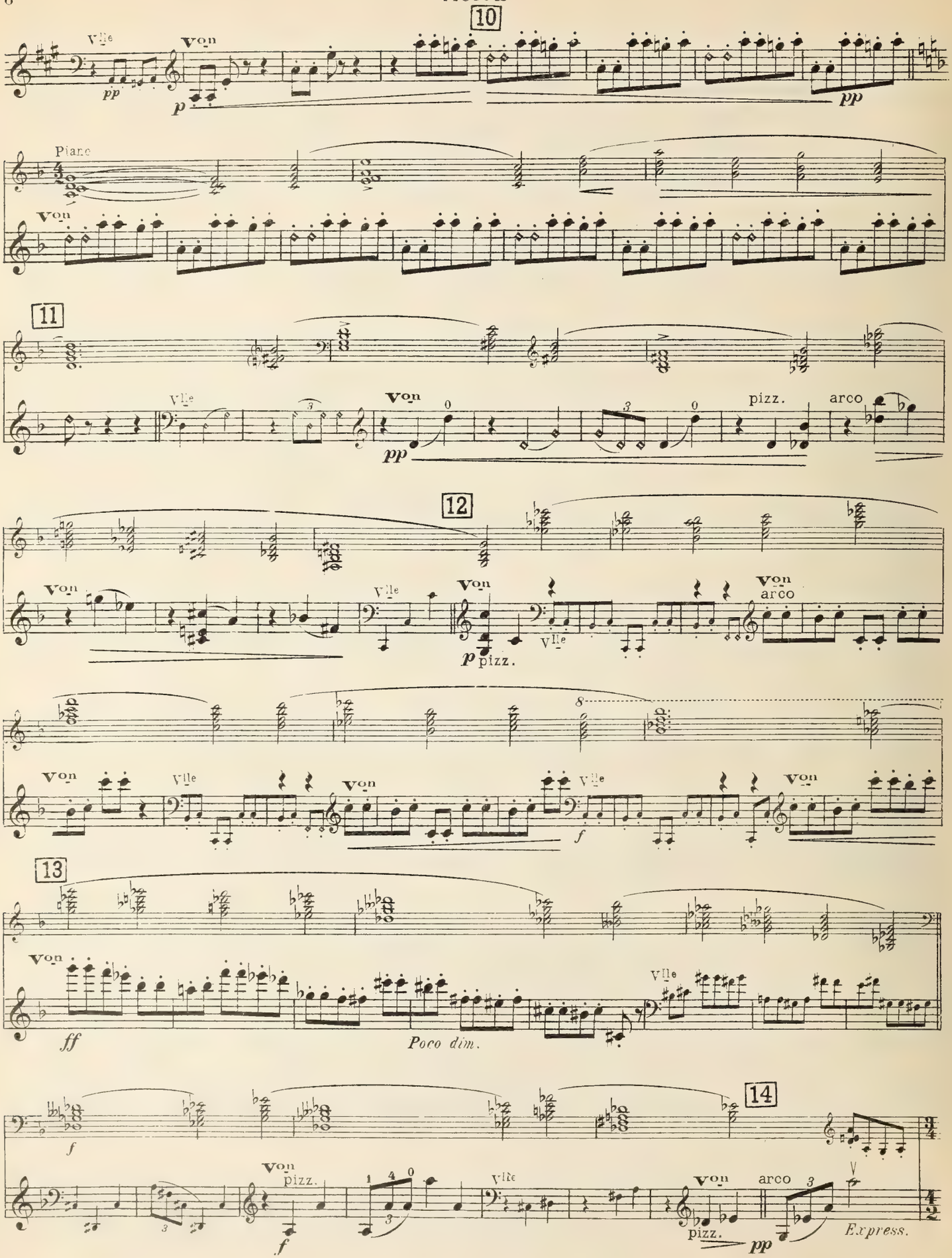

9 ♪=192
Piano
ff
Von
mf
ff
poco dim.
Rall. - - - -
10 Presque lent
pizz.
mp
p
1
Lent ♪=100
arco
pp
11 Très lent ♪= 80
presque mesuré
très expressif
ppp
IV Retenez - - - au Mouv! ♪=80 Retenez
mf
p
12 ♪=100
pp
Ra - - len - - ti
mf
13 ♪=100
pp
Vlle
Retenu
Von
Mouv! du début (un peu retenu)
pp
perdendosi

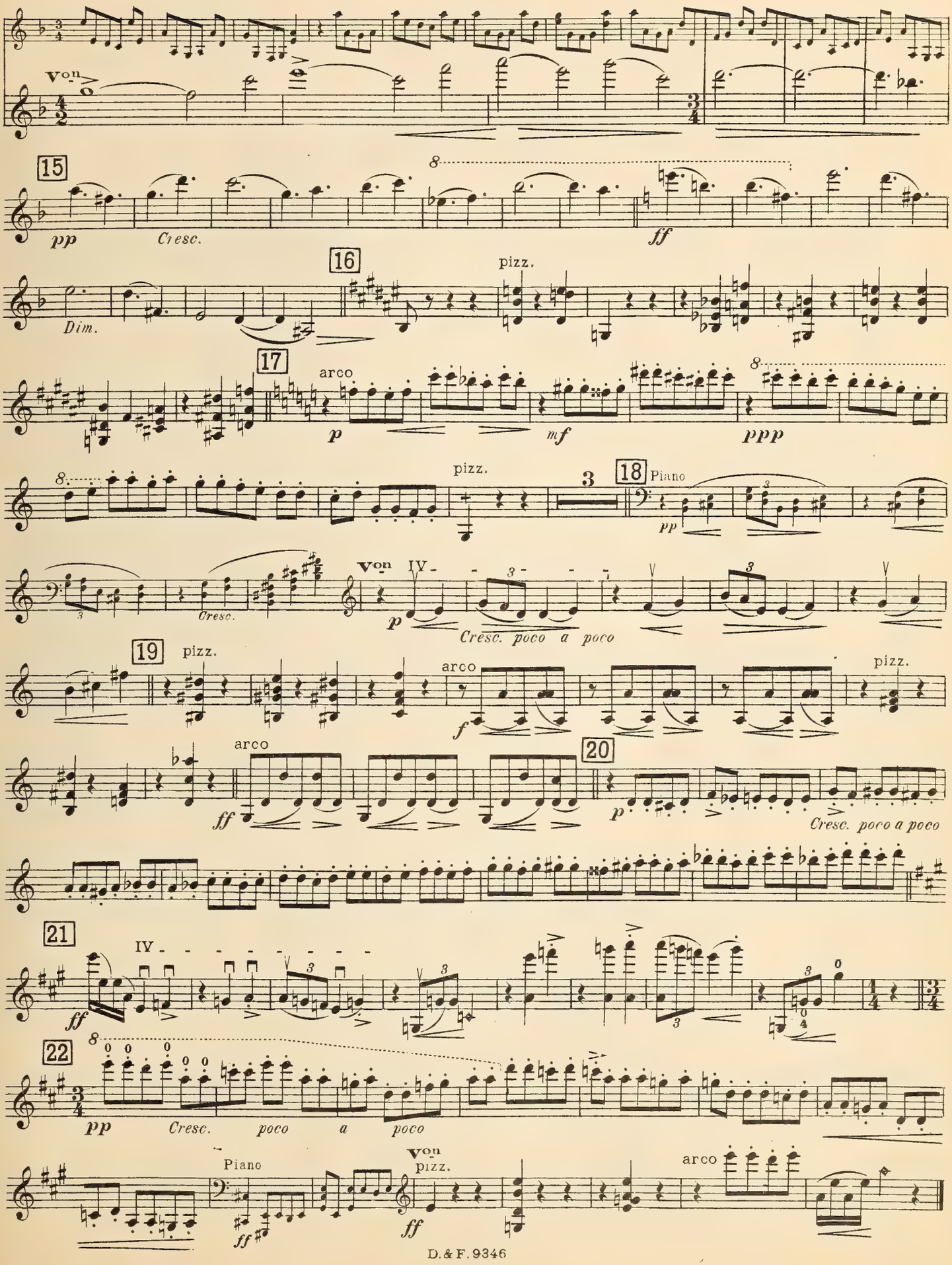
II._Pantoum


Assez vif ♩=192
pizz.
arco
pizz. arco
pizz. arco
pizz.
1
arco
pizz.
arco
2
3
Vlle
pp
Von pizz
arco
4
Piano
Von
D.& F. 9346

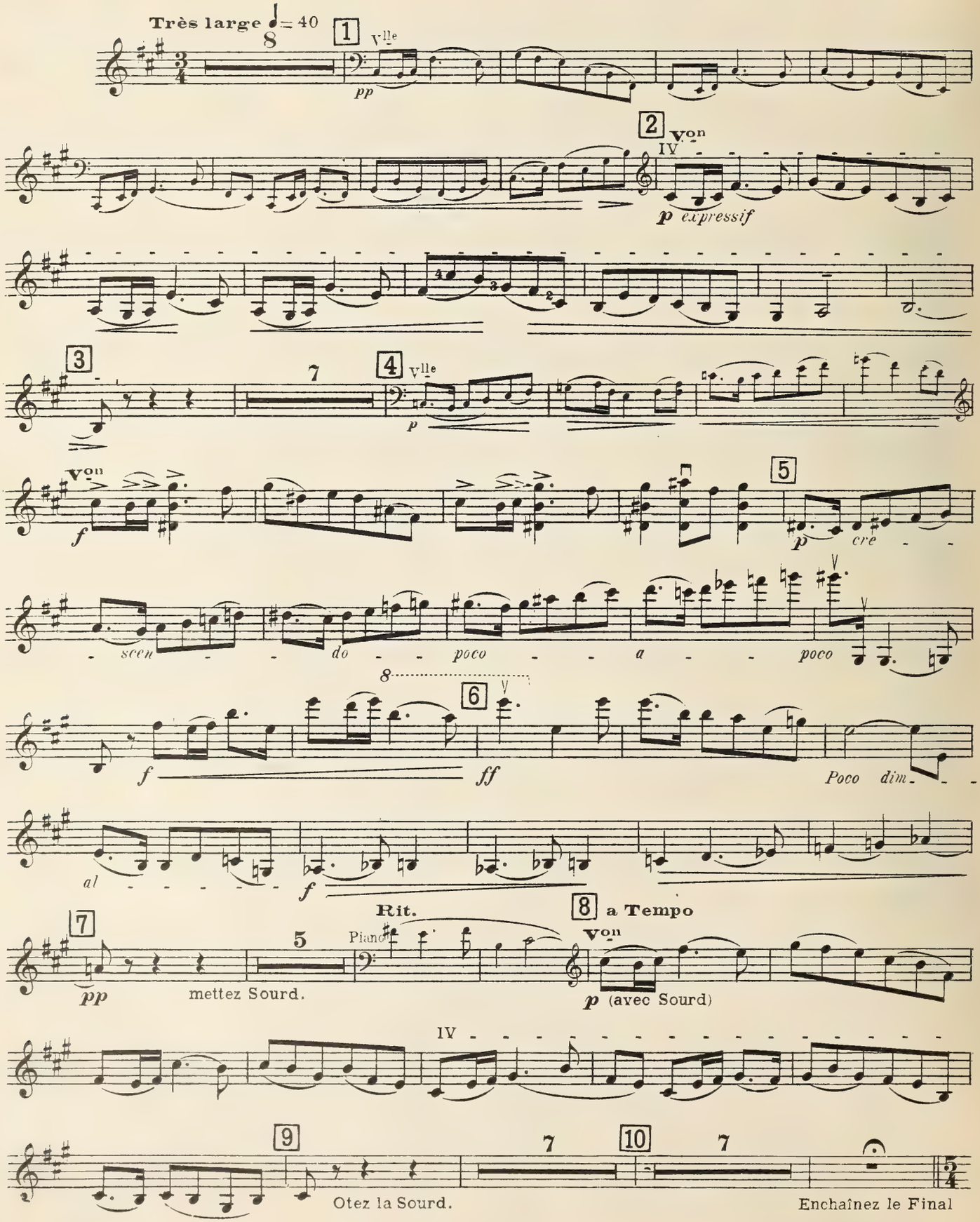

Von
pp
p
Piano
f
mf
5
pizz.
Dim.
1
6
arco
2
Vlle
7
10
8
ff
Cresc.
9
arco
0

Violon

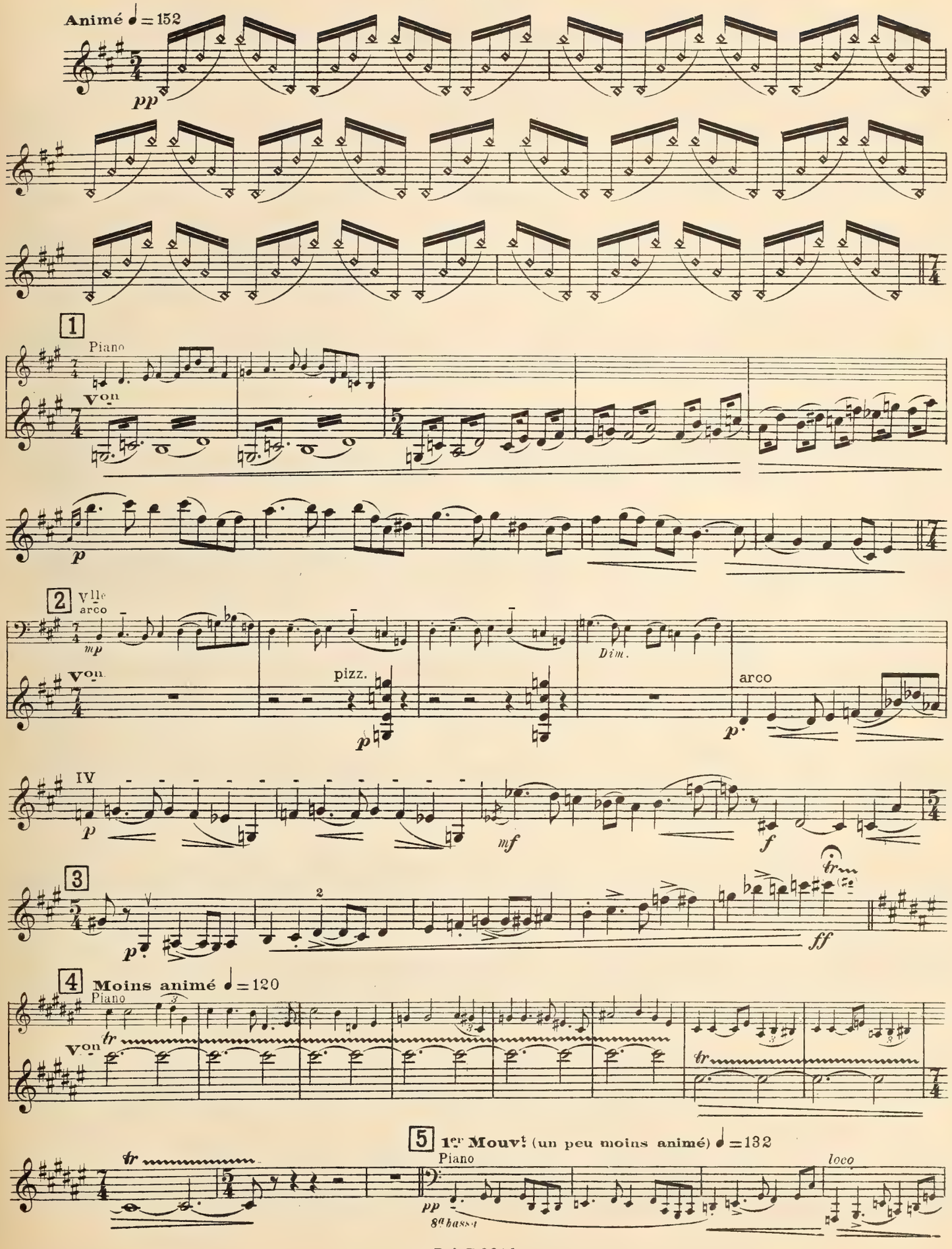

10
Vlle
Von
pp
p
pp
Piano
Von
11
Vlle
Von
pp
pizz.
arco
12
Von
Vlle
Von
p pizz.
Vlle
Von
arco
Von
Vlle
Von
f
Vlle
Von
13
Von
ff
Poco dim.
Vlle
f
14
Von
pizz.
f
Vlle
Von
pizz.
pp
arco
Express.

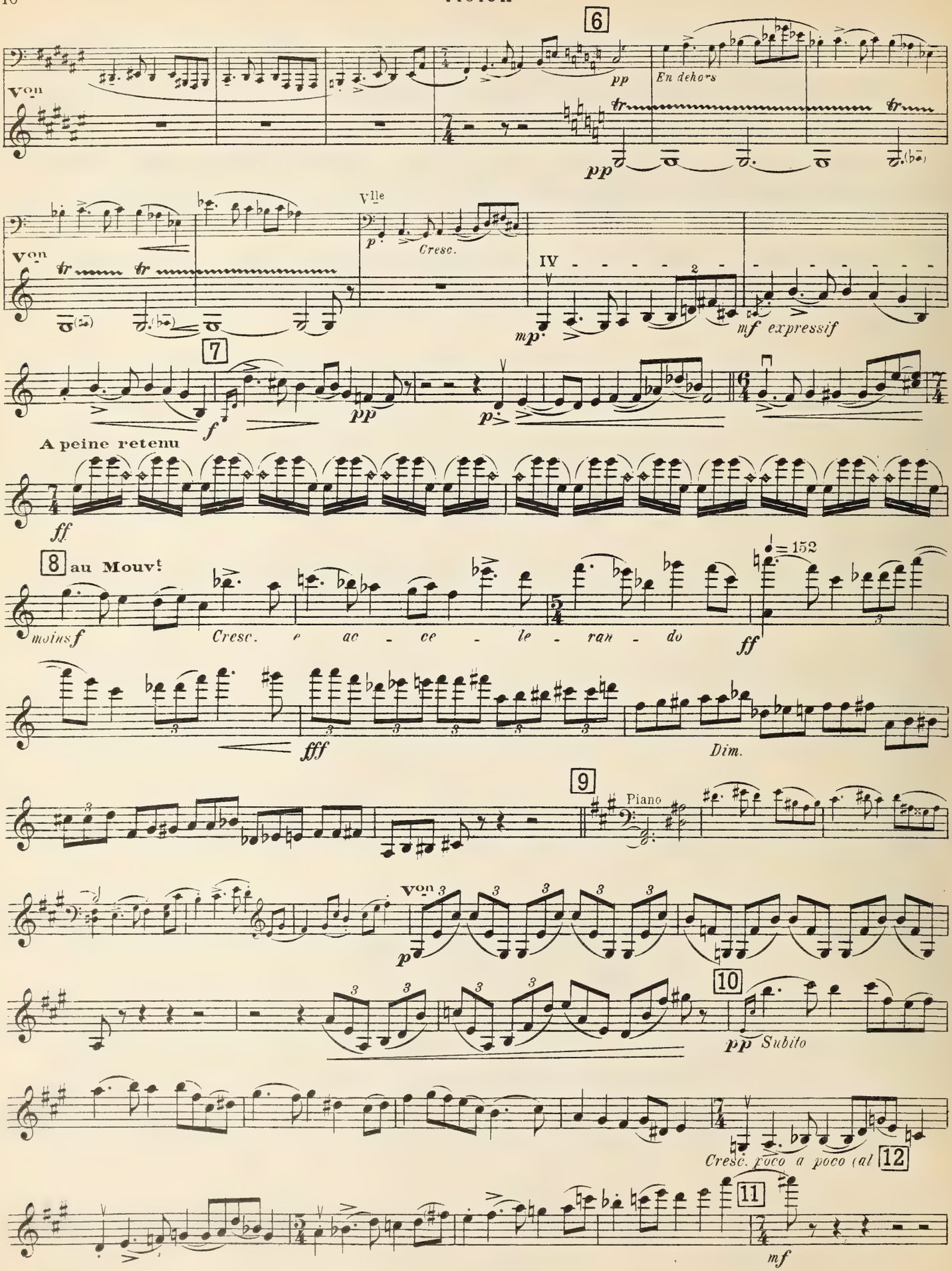

Von
15
pp
Cresc.
ff
Dim.
16
pizz.
17
arco
p
mf
ppp
pizz.
3
18
Piano
pp
Von
IV
Cresc.
p
Cresc. poco a poco
19
pizz.
arco
f
pizz.
arco
ff
20
p
Cresc. poco a poco
21
IV
ff
22
pp
Cresc. poco a poco
Piano
ff
Von
pizz.
ff
arco

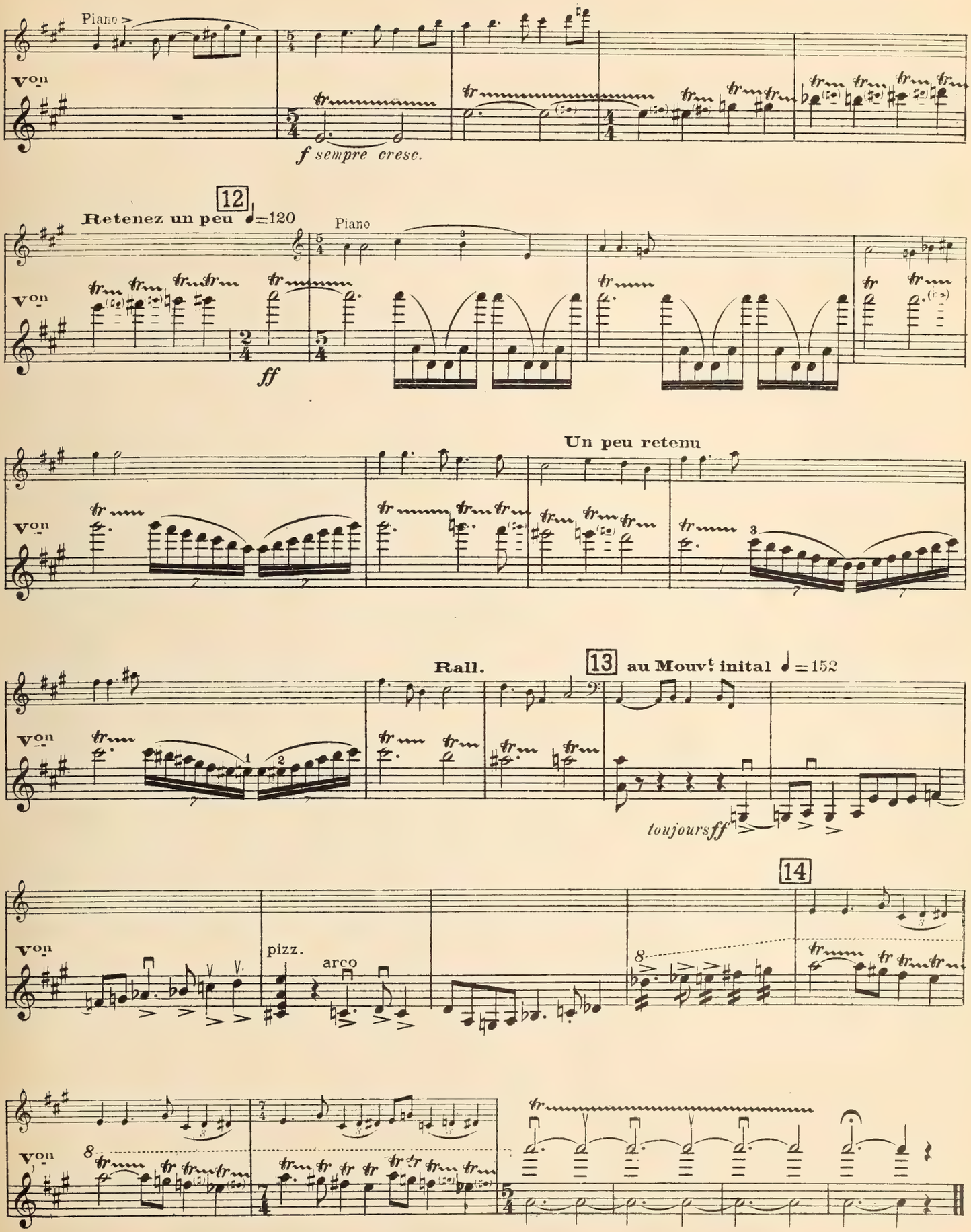
III. – Passacaille



IV.–Final


Animé ♩=152
pp
1
Piano
V^on
p
2
V^lle
arco
mp
V^on
pizz.
p
Dim.
arco
p
IV
p
mf
f
3
p
2
ff
4
Moins animé ♩=120
Piano
V^on
tr
5
1er Mouv^t (un peu moins animé) ♩=132
Piano
pp
8va bassa
loco


6
Von
pp
En dehors
tr
Vlle
p
Cresc.
IV
mp
mf expressif
7
f
pp
p
A peine retenu
ff
8 au Mouvt
moins f
Cresc. e ac - ce - le - ran - do
ff
= 152
fff
Dim.
9
Piano
Von
p
10
pp Subito
Cresc. poco a poco (al 12
11
mf


Piano
Violon
f sempre cresc.
12
Retenez un peu ♩=120
Piano
ff
Un peu retenu
Rall.
13
au Mouvt inital ♩=152
toujours ff
14
pizz.
arco

Cornelius Ysselstyn

Trio

Violoncelle

---

pour Piano, Violon et Violoncelle

MAURICE RAVEL

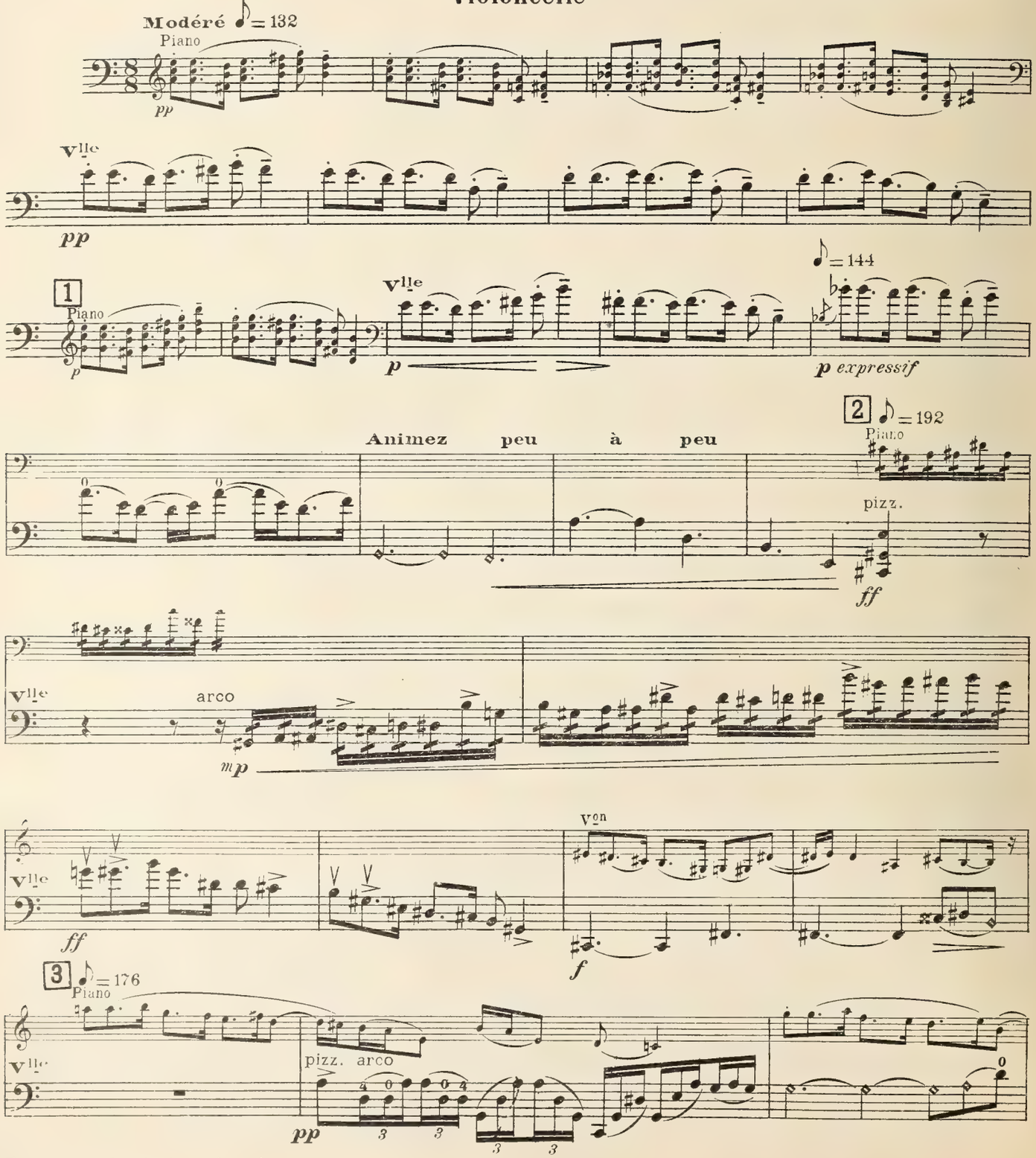
Trio

pour Piano, Violon et Violoncelle

MAURICE RAVEL

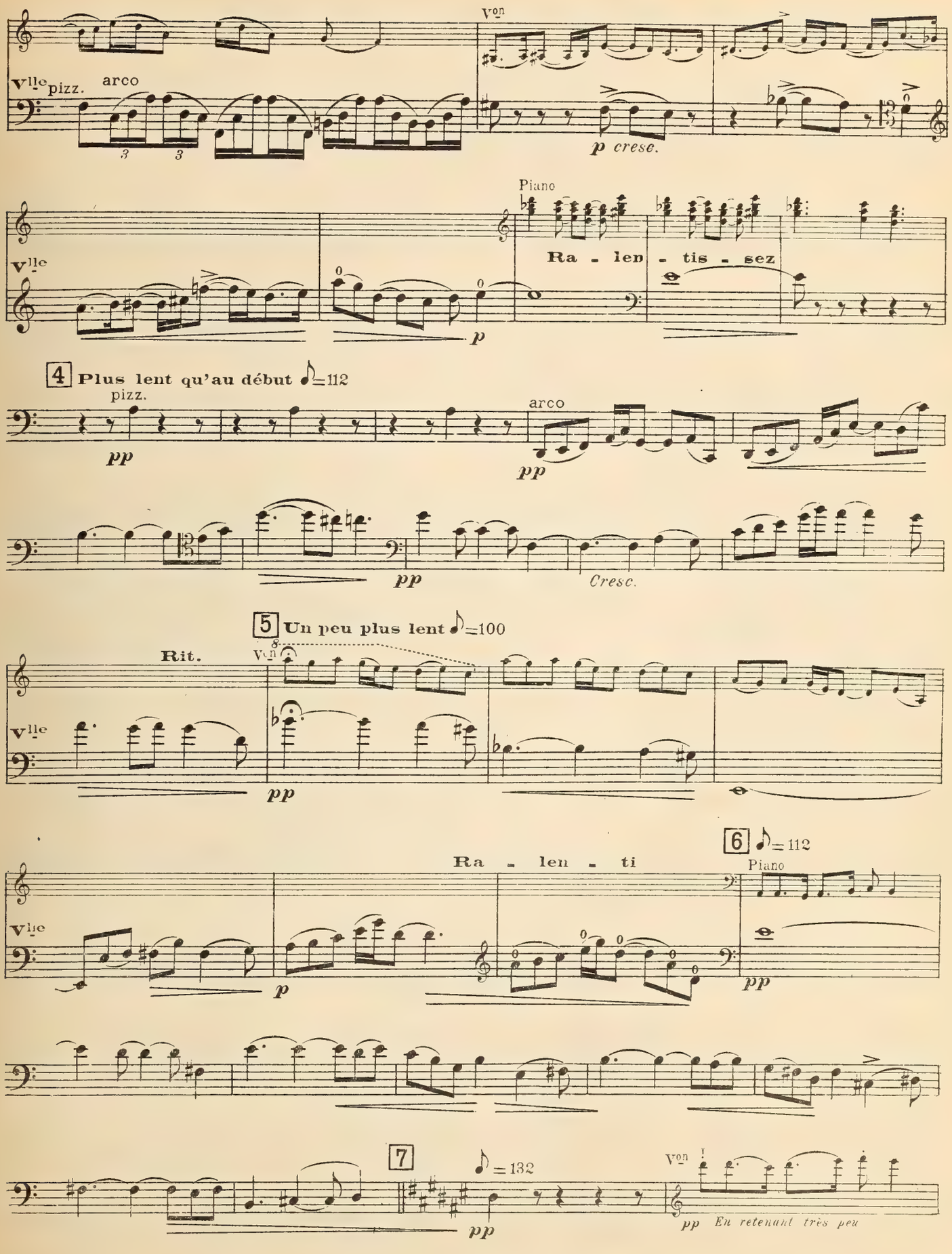
I.

Violoncelle

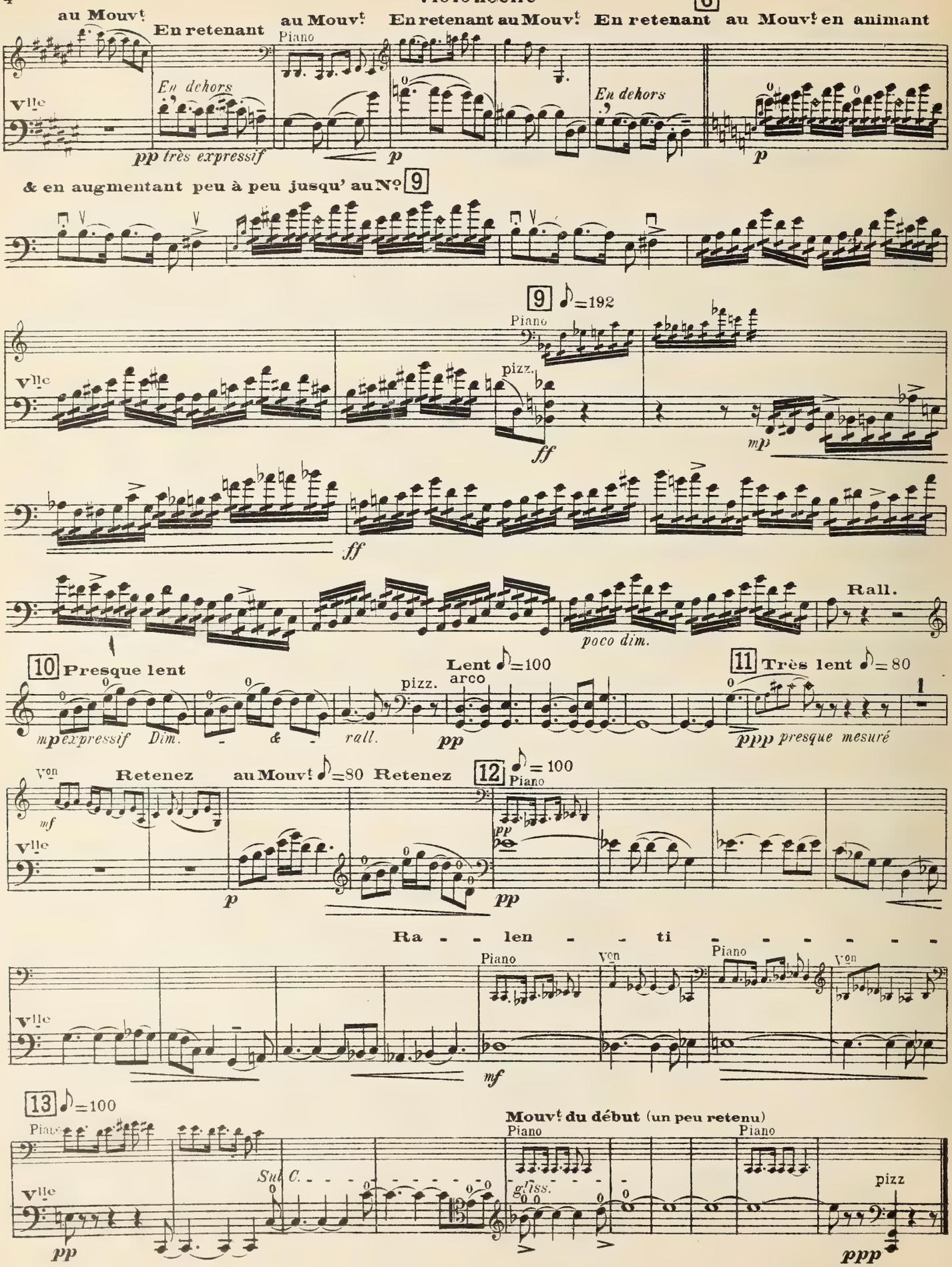


Tous droits d'exécution réservés
Copyright by Durand & Cie. 1915

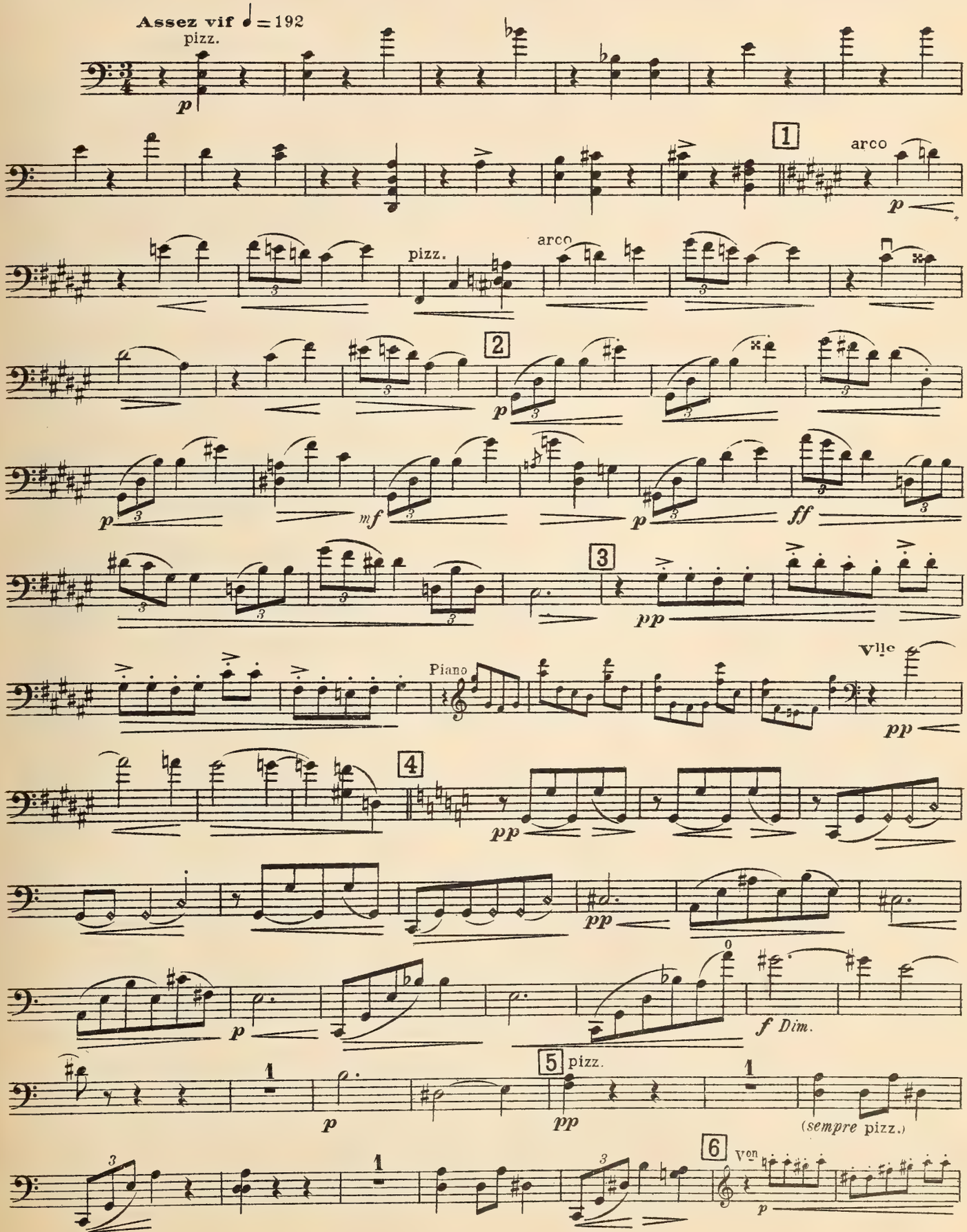
4, Place de la Madeleine, Paris.


Vlle pizz.
arco
Von
p cresc.
Piano
Ra - len - tis - sez
p
4 Plus lent qu'au début ♪=112
pizz.
pp
arco
pp
pp
Cresc.
5 Un peu plus lent ♪=100
Rit.
Von
pp
Ra - len - ti
6 ♪=112
Piano
p
pp
7
♪=132
pp
Von
pp En retenant très peu

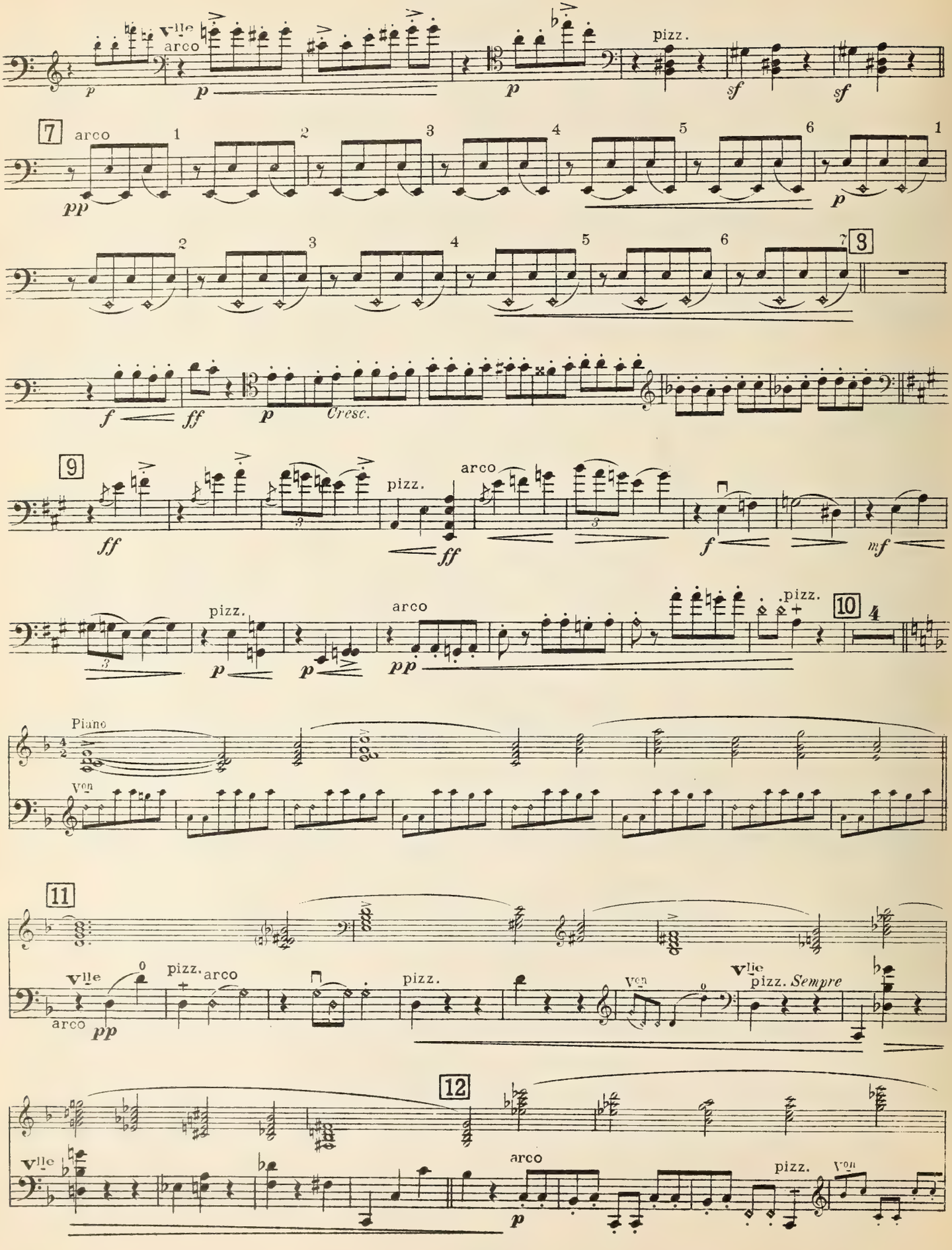
Violoncelle

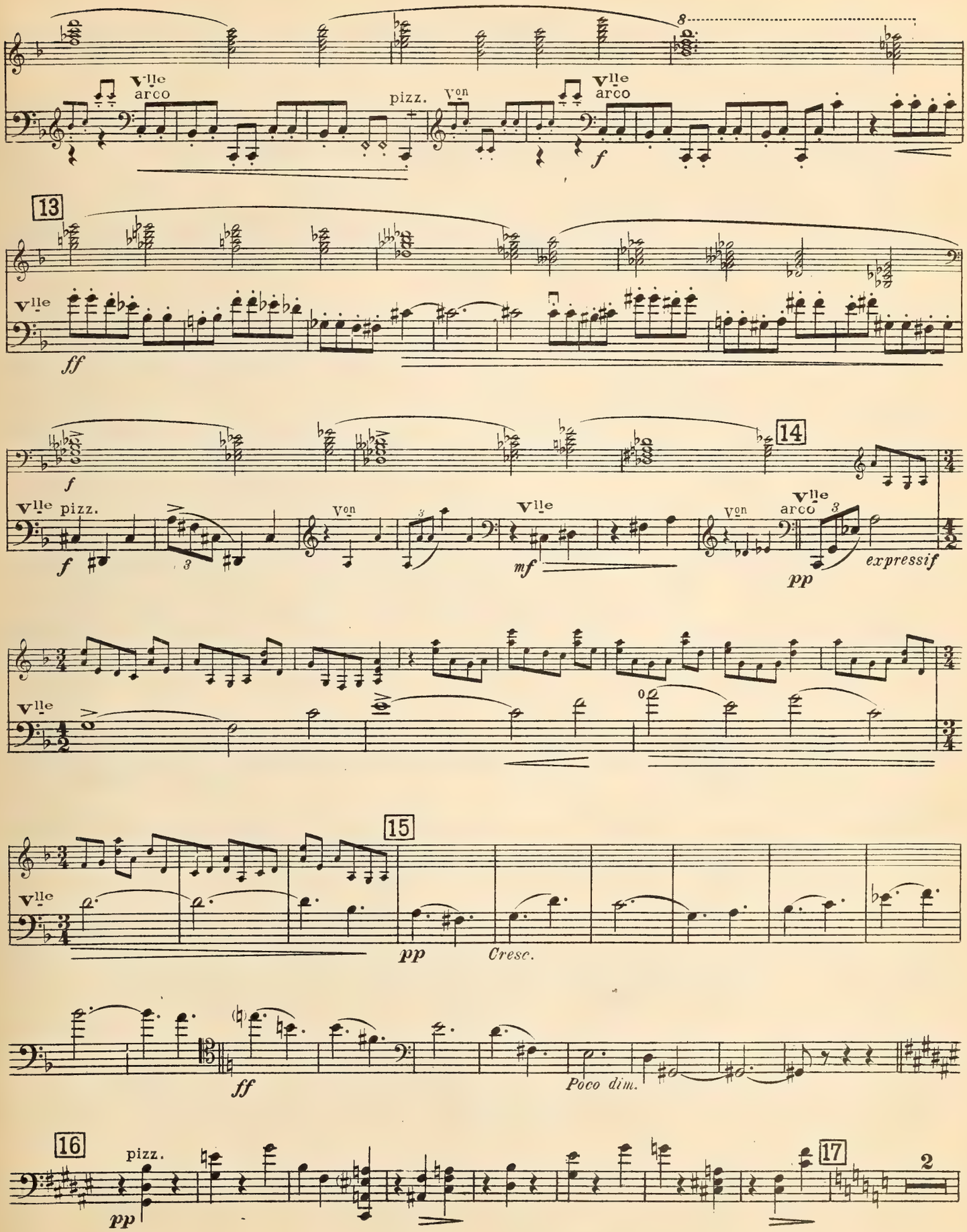


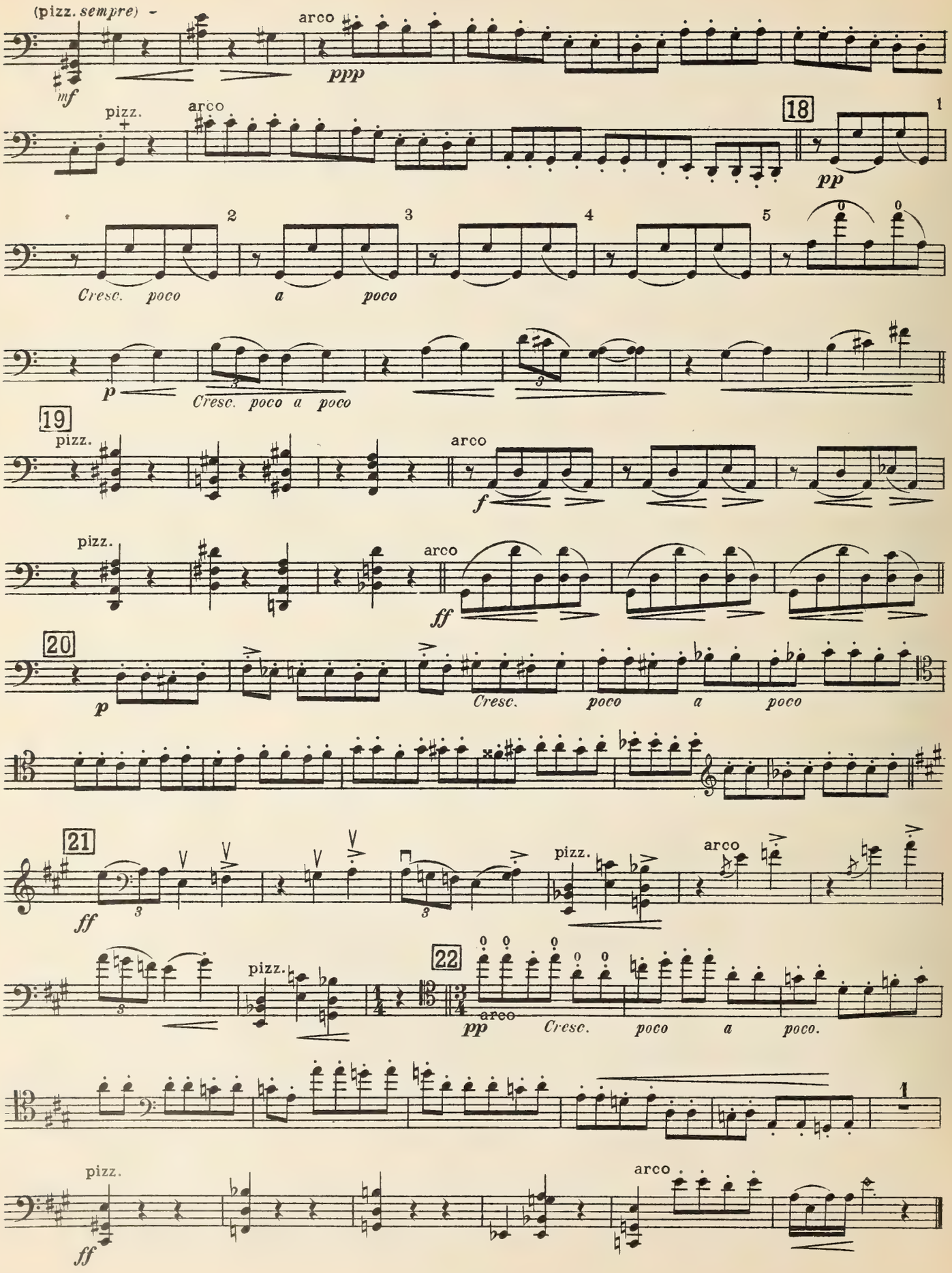
II._Pantoum


Assez vif ♩=192
pizz.
p
1
arco
p
pizz.
arco
2
p
mf
p
ff
3
pp
Piano
Vlle
pp
4
pp
pp
p
0
f Dim.
5 pizz.
1
p
pp
1
(sempre pizz.)
6
Von
p

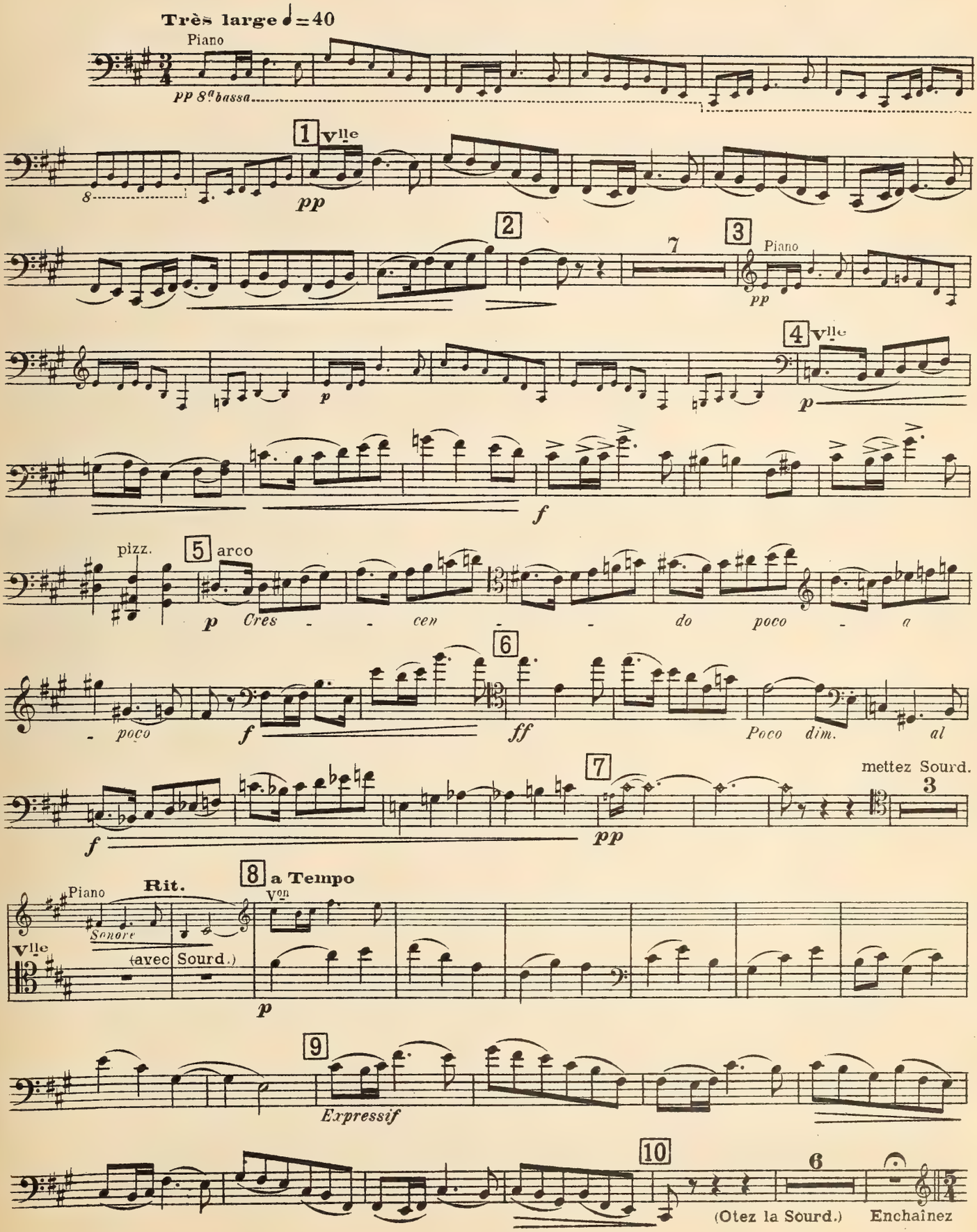
Violoncelle




Vlle arco
pizz.
Von
Vlle arco
f
13
Vlle
ff
f
Vlle pizz.
f
Von
Vlle
mf
Von
Vlle arco
pp
expressif
14
Vlle
15
Vlle
pp
Cresc.
ff
Poco dim.
16
pizz.
pp
17
2

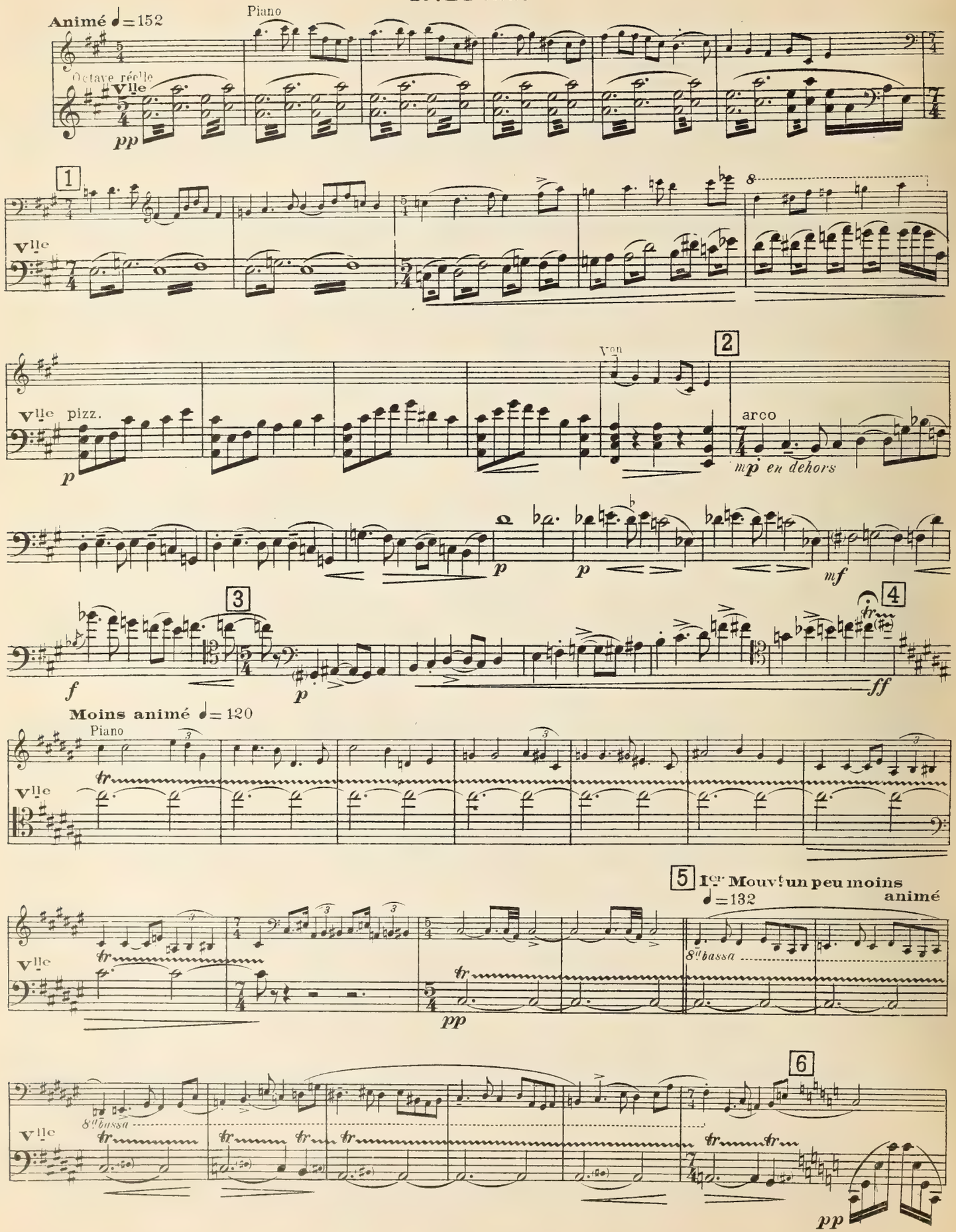

(pizz. sempre)
mf
arco
ppp
pizz.
arco
18
pp
Cresc. poco a poco
p
Cresc. poco a poco
19
pizz.
arco
f
pizz.
arco
ff
20
p
Cresc. poco a poco
21
ff
pizz.
arco
pizz.
22
arco
pp
Cresc. poco a poco.
pizz.
ff
arco

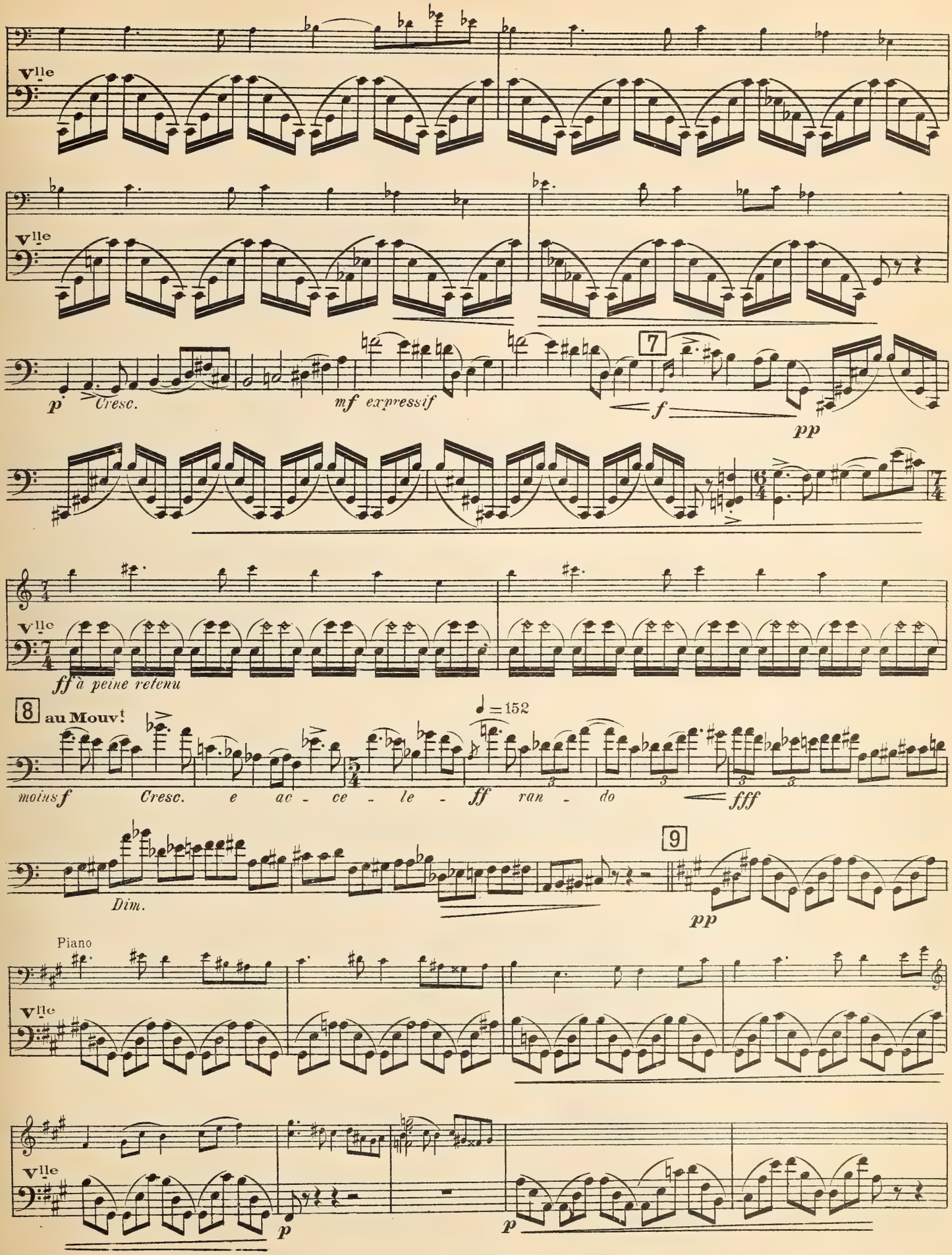
III. – Passacaille



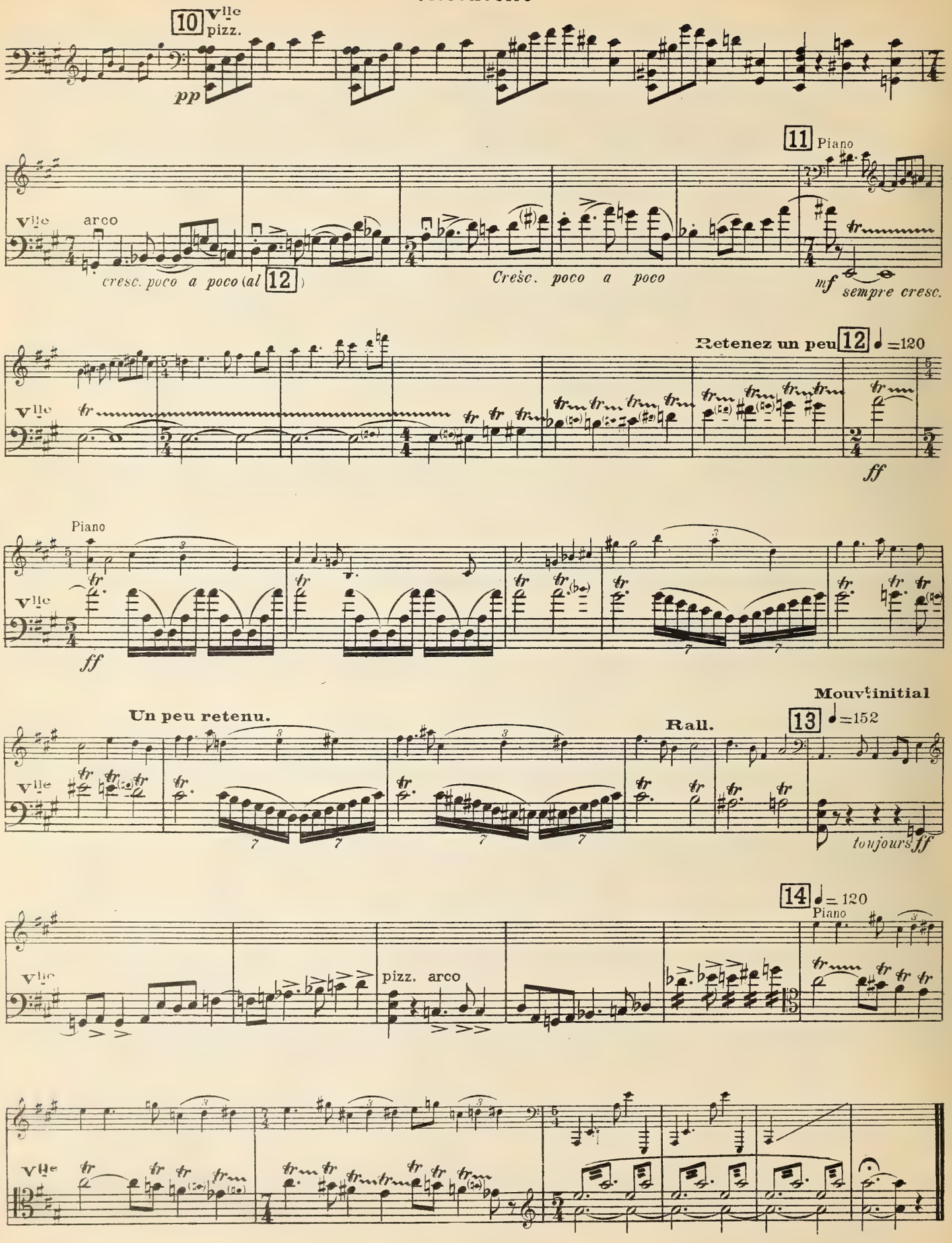
Violoncelle

IV._Final




Vlle
p Cresc.
mf expressif
7
f
pp
ff à peine retenu
8 au Mouvt
♩=152
moins f Cresc. e ac - ce - le - ff ran - do
fff
Dim.
9
pp
Piano
p
p

Violoncelle



DURAND & Cie, 4, Place de la Madeleine, 4 - PARIS

Œuvres de MAURICE RAVEL

Piano à 2 mains

Adagio du Concerto, par G. Samazeuilh.
Adélaïde ou le Langage des Fleurs . . (Valses nobles et sentimentales)
Berceuse sur le nom de Fauré . . .
Bolero, transcrit par R. Branga . . .
Concerto . . . . . .
Daphnis et Chloé, ballet en 3 tableaux .
— Fragments symphoniques : Nocturne, Interlude, Danse guerrière, par l'auteur . . . .
— Danse gracieuse et légère de Daphnis (1re partie), par l'auteur .
— Scène de Daphnis et Chloé (3e partie), par l'auteur. . . .
L'Enfant et les Sortilèges :
Five o'clock, fox-trot . . . . . .
Five o'clock, fox-trot, fantaisie par Gil Marchex . . . . . .
Valses (Danse des Rainettes, danse des Libellules et des Sphinx) . .
Gaspard de la nuit. Trois poèmes d'après Aloysius Bertrand.
Ondine . . . . . .
Le Gibet . . . . . .
Scarbo . . . . . .
Les trois réunis en recueil . .
L'Heure Espagnole, fantaisie par L. Roques
Introduction et Allegro, avec Quatuor à cordes, Flûte et Clarinette, transcrip.
Kaddisch, extrait des Mélodies Hébraïques. Transcription par A. Ziloti . . . .
Ma Mère l'Oye, ballet en 1 acte avec le scénario réduit par J. Charlot, *Partition*
Danse du Rouet, extrait . . . . .
Ma Mère l'Oye, 5 pièces enfantines, transcription par J. Charlot.
1. *Pavane de la Belle au Bois dormant.*
2. *Petit Poucet* . . . . . .
3. *Laideronnette, impératrice des pagodes* . . . . . .
4. *Les entretiens de la Belle et de la Bête*
5. *Le jardin féérique* . . . . . .
En recueil . . . . . .
Menuet, sur le nom d'Haydn . . . .
Menuet, extrait du *Tombeau de Couperin*
Prélude . . . . . .
Quatuor à cordes en *fa,* transcrit . . .
Rapsodie Espagnole, N° 3, Habanera, transcription par J. Charlot. . . .
Rigaudon, extrait du *Tombeau de Couperin*
Sonatine . . . . . .
Menuet, extrait de la *Sonatine* . . . .
Toccata, extraite du *Tombeau de Couperin*
Le Tombeau de Couperin. *Prélude, Fugue, Forlane, Rigaudon, Menuet, Toccata* . . . . . .
La Valse, poème chorégraphique . . .
Valses nobles et sentimentales . . .

Piano à 4 mains

Berceuse, sur le nom de Fauré . . .
Bolero, transcription par l'auteur . . .
Daphnis et Chloé, fragments symphoniques, 1re série :
Nocturne, Interlude, Danse guerrière, transcription . . . .
2e série : *Lever du jour, Pantomime, Danse générale* (L. Roques) .

Piano à 4 mains (suite)

L'Enfant et les Sortilèges :
Five o'clock, fox-trot . . . . . .
Valses : *Danse des Rainettes, danse des Libellules et des Sphinx* . .
L'Heure Espagnole, fantaisie par L. Roques
Introduction et Allegro, transcrit . .
Ma Mère l'Oye, 5 pièces enfantines . .
1. *Pavane de la Belle au bois dormant*
2. *Petit Poucet* . . . . . .
3. *Laideronnette, impératrice des pagodes* . . . . . .
4. *Les entretiens de la Belle et de la Bête*
5. *Le jardin féérique* . . . . . .
Ma Mère l'Oye, prélude et danse du rouet, par Lucien Garban . . . .
Menuet, sur le nom d'Haydn, transcrip.
Menuet, extrait de la *Sonatine,* transcrip.
Quatuor à cordes, en *fa,* transcription .
Rapsodie espagnole . . . . . .
Le Tombeau de Couperin, transcription par L. Garban. . . . . .
Trio, transcrit par L. Garban . . . .
Valses nobles et sentimentales, transcription par L. Garban . . . . .
La Valse, poème chorégraphique . . .

2 Pianos à 4 mains

Bolero, par l'auteur . . . . . .
Concerto . . . . . .
Daphnis et Chloé. fragments symphoniques, 1re série : *Nocturne, Interlude, Danse guerrière.* Transcription. Il faut pour l'exécution 2 exemplaires. Chaque
Fragments symphoniques : 2e série : *Lever du jour, Pantomime, Danse générale,* par L. Garban. 2 exemplaires, chaque
Introduction et Allegro pour harpe avec accompagnement d'orchestre, transcrit par l'auteur . . . . . .
Ma Mère l'Oye, 5 pièces enfantines. Transcription. . . . . .
Quatuor à cordes, transcrit par L. Garban
Rapsodie espagnole . . . . . .
La Valse, poème chorégraphique . . .

Piano et Violon

Adagio du Concerto, par G. Samazeuilh.
Berceuse, sur le nom de Fauré . . .
Kaddisch. transcription par L. Garban .
Ma Mère l'Oye. Extraits :
1. *Pavane de la Belle au bois dormant* transcrite par L. Garban . .
2. *Le petit Poucet,* trans. par L. Garban
Menuet, extrait de la *Sonatine,* transcrit par L. Roques. . . . . .
Menuet, extrait du *Tombeau de Couperin,* transcription par S. Dushkin . . .
Pastourelle, extraite de l'*Enfant et les Sortilèges,* arrangée par S. Dushkin .
Pavane de la *Belle au bois dormant,* transcription par Paul Lemaitre . . . .
Rigaudon, extrait du *Tombeau de Couperin,* transcription par S. Dushkin . .
Sonate . . . . . .
Tzigane, Rapsodie de Concert . . . .

Piano et Violoncelle

Berceuse sur le nom de Fauré . . . .
Malaguena, extrait de la *Rapsodie espagnole*
Menuet, extrait de la *Sonatine,* transcrit
Menuet, extrait du *Tombeau de Couperin*
Pavane de la *Belle au bois dormant* . .

Piano et Flûte

Berceuse sur le nom de Fauré. . . .
Ma Mère l'Oye, pièces enfantines.
1. *Pavane de la Belle au bois dormant,* transcrite par L. Roques . .
2. *Petit Poucet,* transcrit par L. Roques
Menuet, extrait de la *Sonatine,* transcrit par L. Roques. . . . . .

Piano et Saxophone-Alto (mi ♭)

L'Enfant et les Sortilèges : *Five o'clock,* fox-trot. Transcrit par Viard . . .

Piano, Violon et Violoncelle

Trio en la mineur. . . . . .

Quatuors

Quatuor à cordes. Partition de poche in-16
Parties séparées . .

Violon et Violoncelle

Sonate . . . . . .

Violon et Luthéal

Tzigane, Rapsodie de Concert . . . .

Harpe

Introduction et Allegro pour harpe à pédales avec accompagnement de Quatuor à cordes, Flûte et Clarinette.
Harpe solo, pr l'exécution avec orchestre .
Partition d'orchestre . . . . . .
Partition d'orchestre in-16 . . . . . .
Parties d'orchestre . . . . . .
Chaque partie supplémentaire . . . .
Harpe et Piano . . . . . .

Orgue à pédales

Petite Pastorale (extraite de *Ma Mère l'Oye,* n° 2), trans. par G. Choisnel .
Six Pièces, transcriptions . . . . . .
1. **Le Jardin Féérique,** extrait de *Ma Mère l'Oye.* 2. **Menuet** de la *Sonatine.* — 3. **Pavane de la Belle au Bois dormant,** extrait de *Ma Mère l'Oye.* — 4. **Petite Pastorale, Le Petit Poucet,** extraits de *Ma Mère l'Oye.* — 5. **Andante** du *Quatuor.* — 6. **Passacaille** du *Trio.*

Orphéal

Petit Poucet, extrait de *Ma Mère l'Oye* .